9E ÉDITION

DU 2 AU 6 MARS 2022



VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS

DOSSIER DE PRESSE

FÉVRIER 2022

SOMMAIRE

LE MOT DU PRÉSIDENT P. 4

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE P. 5

PRÉSENTATION DU FESTIVAL P. 6-7

LES INVITÉS P. 8-9

PRIX ET JURYS P. 10

SÉANCES SPÉCIALES P. 11

FILMS EN COMPÉTITION P. 12-13

HOMMAGE À CRISTINA COMENCINI P. 14

HOMMAGE À GIANNI AMELIO P. 15

FILMS INÉDITS P. 16-17

DOCUMENTAIRES P. 18

AVANT-PREMIÈRE ET AUTRE SÉANCE P. 19

ENTRETIENS AVEC... P. 20-21

CALENDRIER DES SÉANCES P. 22-23

LE PUBLIC P. 24

L'ÉQUIPE P. 25

INFORMATIONS PRATIQUES P. 26

PLAN P. 27

PARTENAIRES P. 28-29

LE MOT DE ...

VIVA IL CINEMA ! 9E ÉDITION

2-6 MARS 2022 À TOURS



LE MOT DU PRÉSIDENT

Philippe Vendrix, Président de l'association *Viva il cinema!*

Le besoin de rencontrer l'altérité, d'en découvrir les mille facettes à travers un regard expert se fait tous les jours plus pressant. Depuis deux ans maintenant, ce pays, cette culture, cette langue, ces talents qu'est l'Italie n'a plus été accessible que pour de rares escapades, des explorations visuelles ou auditives traversant bien des filtres, des souvenirs. L'on se souvient à *Viva il cinema!* de ces émotions, de ces plaisirs partagés dans des salles frémissant d'enthousiasme, lors de discussions passionnantes avec ceux qui font le cinéma italien contemporain.

Aujourd'hui, nous vous invitons à vivre une nouvelle fois cette expérience du partage et de la découverte. Le 2 mars prochain, débutera la 9e édition de ce festival qui nous rassemble autour de la création cinématographique. La 7e édition s'était terminée la veille du premier confinement, nous laissant un goût d'inachevé, par l'absence des cinéastes italiens interdits de voyage. La 8e nous a confrontés avec la distance. Et en même temps, cette 8e édition nous a incités à tisser des liens plus forts encore avec l'Institut culturel italien de Paris : l'absence a été également ressentie par nos amis italiens qui voulaient être avec nous en 2020, puis en 2021. La distance a renforcé le désir de les voir et leur volonté de communiquer avec nous. 2022 nous en donnera l'immense plaisir.

***Viva il cinema!* vit, vous le constatez à chaque festival, de l'engagement de quelques-uns.** Je trouve ici l'occasion de les remercier pour leur ténacité, leur inventivité, leur joie. Malgré les déconvenues, ils ont conservé intacte leur volonté de maintenir le festival, de lui donner un élan nouveau. La DRAC, la Région, la Ville, le Département, l'université de Tours nous accordent un soutien indispensable au maintien de cette énergie collective, et l'on se réjouit de la générosité d'un mécénat soucieux de la présence de la culture italienne sur les bords de la Loire.

Nous vous attendons nombreux en mars : votre présence sera la plus belle des déclarations.



LE MOT DE ...

VIVA IL CINEMA ! 9E ÉDITION

2-6 MARS 2022 À TOURS



LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Louis D'Orazio, Directeur artistique du Festival *Viva il cinema!*

Nous relevons le défi de cette pandémie qui empoisonne nos relations sociales et la vie culturelle : nous vous proposons une 9e édition fidèle à son format habituel avec une programmation qui mêle fictions et documentaires, drames et comédies.

Dans une compétition ouverte aux premiers et seconds longs métrages pour l'attribution du Prix du Jury et du Prix du Jury Jeune, cinq réalisateurs seront présents pour accompagner leurs films qui, ancrés dans une réalité régionale, ouvrent des voies nouvelles pour le cinéma de demain.

Deux cinéastes de réputation internationale ont répondu à notre invitation. Le Prix de la Ville de Tours sera décerné à Cristina Comencini pour son œuvre littéraire et cinématographique.

Cristina Comencini viendra présenter son dernier film, *Tornare*, et nous lui rendrons hommage en tant que réalisatrice, avec la projection de deux autres de ses films, l'organisation d'une masterclass, mais aussi en tant que romancière par une rencontre avec ses lecteurs à la Boîte à Livres. Dans ses films comme dans ses romans, Cristina Comencini plonge dans les tourments de l'âme humaine par une fine analyse de la psychologie de ses personnages dans lesquels nous nous retrouvons.

Gianni Amelio que nous attendons depuis longtemps, sera enfin présent à *Viva il cinema!*. Il viendra avec son fils qui est son directeur de la photographie, présenter son dernier film, *Hammamet*, un biopic sur les dernières années du leader socialiste Bettino Craxi parti se réfugier en Tunisie. Deux autres de ses films compléteront cet hommage à un réalisateur attachant dont toute l'œuvre, marquée par des souvenirs autobiographiques, témoigne d'une approche humaniste de l'existence.

Grâce au partenariat privilégié qui nous lie à l'Institut Culturel Italien, *Viva il cinema!* se déplacera à Paris pour deux soirées consacrées à ces deux cinéastes de renom.

Le samedi 5 mars sera pour nous l'occasion de célébrer le 100e anniversaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini, assassiné le 2 novembre 1975 sur une plage d'Ostie proche du lieu où une jeune cinéaste, Francesca Mazzoleni, a tourné son film documentaire, *Punta Sacra* qu'elle viendra présenter ce jour-là, à Tours. Pour honorer la mémoire de cet immense poète, cinéaste, romancier nous avons invité celui qui fut son ami, David Grieco, réalisateur du film *La Macchinazione* (*L'Affaire Pasolini*) qui remporta en 2017, le Prix de la Ville de Tours lors de la 4e édition de *Viva il cinema!*.

La plupart des films que nous programmons sont des inédits choisis selon une ligne éditoriale à laquelle nous restons fidèles. C'est ainsi que nous projetterons les derniers films de Mario Martone, Roberto Andò, Pupi Avati, Daniele Luchetti, Leonardo Di Costanzo, Marco Bellocchio dont certains ont été reçus à Tours lors de précédentes éditions. Malgré les différences formelles ou thématiques, tous les films que nous sélectionnons sont traversés par le même ancrage dans la réalité, qu'elle soit sociétale ou intime. Aussi brutale soit-elle, ils finissent tous par tracer une perspective encourageante et dynamique de l'existence, une confiance dans la capacité de l'individu à transcender le réel même le plus morose. Les rêves les plus fous peuvent alors se réaliser comme dans le très beau film de Antonio Padovan, *Il grande passo* que vous pourrez découvrir à *Viva il cinema!*.

Buona visione !

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

VIVA IL CINEMA ! 9E ÉDITION

2-6 MARS 2022 À TOURS



FILMS ET INVITÉS

L'aventure continue avec *Viva il cinema!*. Le Festival rend hommage aux métiers du cinéma grâce à de nombreux invités (réalisateurs, scénaristes, acteurs…). Le rendez-vous du cinéma italien contemporain de Tours est un moment unique où les invités et le public se rencontrent pour partager et réfléchir ensemble.

Grâce à sa sélection, *Viva il cinema!* permet au public de découvrir de nouveaux talents, avec des premiers films, des avant-premières exclusives, des films inédits, des hommages, des documentaires, des films jeune public... *Viva il cinema!* propose des films variés, de styles différents, qui portent un regard et une réflexion sur l'actualité et sur le cinéma italien qui sait, aujourd'hui comme hier, nous captiver, nous émouvoir et nous faire rire.

Les éditions précédentes ont été marquées par la présence d'invités prestigieux, avec des jeunes réalisateurs et des personnalités reconnues.
Parmi eux : Claudia Cardinale, Régis Wargnier, Paolo Taviani, Marco Tullio Giordana, Ernest Pignon-Ernest, Roberto Andò, Mario Martone, Jacques Ferrandez, Pupi Avati, PIF… et beaucoup d'autres !



PRÉSENTATION DU FESTIVAL





LA COMPÉTITION

Viva il cinema! organise une compétition entre cinq premiers ou seconds longs-métrages.

Riche, passionnante et dynamique, la compétition est à l'image d'un jeune cinéma italien créatif, audacieux et novateur. *Viva il cinema!* est l'occasion d'inviter les réalisateurs nommés en sélection à venir présenter leurs films, rencontrer et débattre avec le public.

Trois prix représentant la sculpture emblématique de la ville de Tours, Le Monstre de l'artiste Xavier Veilhan, sont décernés :

- **Le Prix du Jury** décerné par un jury composé de personnalités françaises et italiennes.

- **Le Prix du Jury Jeune** décerné par un jury composé de lycéens, apprentis et étudiants.

- **Le Prix de La Ville de Tours**.



INVITÉS

CHIARA BELLOSI



(Milan, 1973) est diplômée de l'École d'art dramatique Paolo Grassi et a étudié le documentaire à l'Istituto Europeo di Design de Venise. Elle a réalisé plusieurs documentaires. Initialement, *Palazzo di Giustizia* devait être un documentaire. C'est lors d'un repérage au Tribunal de Milan que la réalisatrice trouve le fil rouge de son récit en voyant une fillette jouer avec sa mère et décide que son regard sera placé à hauteur de l'enfant.

GERMANO GENTILE



(Brésil, 1985) est un acteur italien. Il suit les cours du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome en 2010. Il se révèle déjà dans *Et in Terra Pax* qui reçoit le Nastro d'Argento en 2009, prix de la presse, et dans *Oggi sposi* de Luca Lucini la même année. Ensuite *Il terzo tempo*, de Enrico Maria Artale, en 2012 puis le film 1991 de Riccardo Trogi confirment ses talents. Dans *Il legionario*, il incarne le protagoniste principal.

FRANCESCA MAZZOLENI



(Catane, 1989), est diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome en 2015. Elle assiste Marco Danieli sur *La Fille du monde*, en 2016 et signe son premier film, *C'est la vie*, en 2018. *Punta Sacra* reçoit le Prix du jury au Festival Visions du Réel (2020), celui de la mise en scène et celui de CICAE (Confédération internationale des cinémas d'art et essai) au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

LEONARDO DI COSTANZO



(Ischia, 1958) est diplômé en anthropologie à l'Université de Naples. C'est à Paris, au début des années 1990, qu'il se construit une solide expérience dans le cinéma documentaire. Son premier long métrage, *L'intervallo* (2012), présenté dans la section Orizzonti, a été primé à la Mostra de Venise et a été récompensé aux David di Donatello et aux Globi d'oro en 2013; son second *L'Intrusa* (2017) a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, et *Ariaferma* (2021), son troisième opus, de nouveau à la Mostra de Venise, dans la sélection officielle, hors compétition.

CASEY KAUFFMAN



est un journaliste américain diplômé en sciences politiques de l'Université de Stanford (Californie) en 2000 . À partir de 2006, il a travaillé, essentiellement au Moyen-Orient. Il a été récompensé en 2010 pour un reportage sur la Bande de Gaza et en 2013 pour un documentaire sur le Soudan du Sud. Installé à Florence, il travaille avec Alessandro Cassigoli depuis 2015. Ils ont coréalisé *The Things We Keep* (2017, *Ce qui nous reste*). Leur documentaire pour le cinéma, *Butterfly*, a été récompensé par le Globo d'oro 2019 du meilleur documentaire italien. *Californie*, leur première fiction, a été présentée à Venise en 2021 dans la section Giornate degli Autori.

INVITÉS

GIANNI AMELIO



(Calabre, 1945) est tout d'abord critique de cinéma, puis il devient assistant de réalisation pour Vittorio de Sica et Liliana Cavani. Son talent s'impose avec *Portes ouvertes* (1990), nommé aux Oscars, puis avec *Les Enfants volés* (1991), Grand Prix du jury au festival de Cannes. À la Mostra de Venise, *Lamerica* (1994) obtient le prix du meilleur réalisateur, *Mon frère* (1998) le Lion d'or.
Son cinéma humaniste s'exprime avec des thèmes comme la justice, l'honneur, l'exclusion, l'altérité et une réflexion sur l'Histoire. Il s'incarne notamment dans *L'Intrépide* (2013), *Heureux qui est différent* (2014) et son dernier film *Hammamet* (2020).
Amelio signe aussi des adaptations d'œuvres littéraires : *Le Premier homme de Camus* en 2011 et *La Tendresse* en 2017 d'après un roman de Lorenzo Marone.
Gianni Amelio est présent cette année à *Viva il cinema!* où plusieurs de ses films ont été projetés depuis la première édition.

CRISTINA COMENCINI



(Rome, 1956) est romancière, auteure de théâtre, réalisatrice et scénariste. Après ses débuts au cinéma comme actrice dans *Casanova*, un adolescent à Venise, elle signe en 1988 le scénario de *Joyeux Noël*, *bonne année*, film réalisé par son père, Luigi Comencini. Son premier film, *Zoo*, sort l'année suivante. Elle poursuit avec *Les Amusements de la vie privée* (1990), *La Fin est connue* (1993). En 2005, l'adaptation de son livre, *La Bête dans le cœur*, la conduit l'année suivante aux Oscars, dans la catégorie du meilleur film étranger. *Latin Lover* (2015) est projeté lors de la 4e édition de *Viva il cinema!* Cristina Comencini a écrit une dizaine de romans. Grâce au soutien de Natalia Ginzburg, elle publie en 1991 sa première œuvre, *Les pages arrachées*. Suivront *Passion de famille*, *Matriochka, Quand la nuit*, *Lucy*, *Être en vie*...

HLEB PAPOU



(Biélorussie, 1991) vit en Italie depuis 2003. Son premier court métrage, *La foresta rossa*, est sélectionné pour plusieurs festivals dont Cannes. Son court métrage de fin d'études au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, *Il legionario* (2017), est présenté à la Mostra de Venise. En 2021, il réalise son premier long métrage *Il Legionario* pour lequel il reçoit le Prix du meilleur réalisateur émergent au Locarno Film Festival.

MARIO PIREDDA



(Sassari, 1980) débute, comme réalisateur et cadreur, à Bologne où il fonde Orfeo TV, première chaîne italienne de Street TV. À partir de 2005, il enchaîne les courts métrages dont *A casa mia* (*Chez moi*), David di Donatello du meilleur court métrage en 2017. En 2019, son premier long-métrage, *L'agnello* (*L'Agneau*), est primé dans de nombreux festivals. Tous ses films sont tournés en Sardaigne.

ET ÉGALEMENT

THOMAS LAMBERT
PRODUCTEUR DE PICCOLO CORPO

LUAN AMELIO
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE D'HAMMAMET

PRIX ET JURYS

PRIX DU JURY, PRIX DE LA VILLE DE TOURS ET PRIX DU JURY JEUNE

Célébrer et révéler les nouveaux réalisateurs italiens est l'enjeu du Festival qui propose une compétition de premiers ou seconds longs métrages.

Trois prix à l'effigie du Monstre, œuvre de la ville de Tours créée par l'artiste Xavier Veilhan, sont décernés :

Le Prix du Jury décerné par un jury professionnel composé de **David Grieco**, Président du jury, scénariste, réalisateur et producteur de cinéma italien. Il a obtenu en 2017 le Prix de la Ville de Tours avec *La macchinazione* (*L'Affaire Pasolini*). Il est accompagné d'**Alberto Toscano**, journaliste et écrivain, de **Laurence Dreano**, artiste plasticienne, de **Manon Billaut**, responsable des collections films et des restaurations à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, et de **Loïc Barché**, réalisateur.

Le Prix de la Ville de Tours sera décerné par la Ville pour récompenser la carrière à Cristina Comencini. Il rendra hommage à sa carrière, à son œuvre cinématographique qui interroge la place de la femme dans sa quête d'indépendance au sein de la famille et de la société.
Les membres du jury de la Ville de Tours sont Christophe Dupin (Adjoint au maire , Délégué à la Culture), Elise Pereira-Nunes (Adjointe au Maire), Iman Manzari (Adjoint au Maire), Mari-Lou Guardia (Conseillère municipale), Maxence Brand (Conseiller municipal) et Benoît Faucheux (Conseiller municipal).

Le Prix du Jury Jeune décerné par un jury composé d'élèves de l'option cinéma audiovisuel du lycée Balzac et de la section Esabac du lycée Choiseul, d'apprentis du Campus des métiers 37, d'étudiants de l'École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Tours (ESCAT) et d'étudiants en Licence Arts du Spectacle de l'Université de Tours.



SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE

SALLE THÉLÈME
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

MERCREDI 2 MARS • 20H30

SUR RÉSERVATION EN LIGNE (HTTPS://BILLETTERIE.LEPROG.COM/P/FR/VIVA-IL-CINEMA) | SUR PLACE (SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES)



TORNARE

2019, 1H47, DE CRISTINA COMENCINI

AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, VINCENZO AMATO, BEATRICE GRANNÒ

Après des années passées aux USA, Alice revient à Naples, pour l'enterrement de son père. Elle reste seule dans la villa familiale, parmi les décors de son enfance, et retrouve Mark un ami énigmatique. Les souvenirs ressurgissent, ceux de ses parents, son père militaire américain, distant et austère, sa mère napolitaine, altière et froide.

Le film se déroule comme un voyage psychanalytique, entre réalités et rêves éveillés, jusqu'à la réconciliation intime de la protagoniste avec son passé et ses secrets.

*Différentes rencontres avec **Cristina Comencini** sont organisées durant le festival :*

- jeudi 3 mars, de 10h30 à 12h : salle 51 rdc de l'Université de Tours,

- jeudi 3 mars, à 19h30 : La Boîte à livres, 19 rue Nationale, 37 000 Tours.

SOIRÉE DE PALMARÈS

SALLE THÉLÈME

SAMEDI 5 MARS • 20H30

SUR RÉSERVATION EN LIGNE (HTTPS://BILLETTERIE.LEPROG.COM/P/FR/VIVA-IL-CINEMA) | SUR PLACE (SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES)



IL BAMBINO NASCOSTO

2021, 1H50, DE ROBERTO ANDÒ,

AVEC SILVIO ORLANDO, ENZO CASERTANO, LINO MUSELLA

Un professeur de piano, Gabriele Santoro, partage sa vie entre le conservatoire et son appartement dans un quartier sinistre de Naples. Ténébreux et solitaire, il se réfugie dans la poésie et la musique. Un jour, Ciro, un enfant de dix ans, s'introduit chez lui en catimini. Il a fugué pour échapper à la violence du milieu mafieux dans lequel il évolue. Ces deux êtres, que tout oppose, apprennent à se connaître. Jusqu'à l'épilogue inattendu.

Ce film mélancolique et tendre explore l'âme humaine.

***Roberto Andò** (*Palerme*, 1959) rencontre l'écrivain Leonardo Sciascia à 19 ans. Il devient assistant de Fellini, Coppola et Rosi. Après* Le prix du désir *présenté à Cannes en 2004, il signe* Voyage secret *en 2006.* Viva la libertà*, adapté d'un de ses romans, lui apporte de nombreux prix en 2013. Viennent ensuite* Les Confessions *(2016) puis* Une histoire sans nom *(2018).* L'enfant caché *(2021) est l'adaptation de son roman éponyme.*

COMPÉTITION

5 PREMIERS OU SECONDS LONGS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU JURY ET LE PRIX DU JURY JEUNE



L'AGNELLO

2019, 1H35, DE MARIO PIREDDA, AVEC NORA STASSI, LUCIANO CURRELI, MICHELE ATZORI

En Sardaigne, près d'une zone militaire, des habitants décèdent suite à des cancers provoqués par la radioactivité. Anita, une adolescente rebelle se bat contre l'implantation de l'armée et assiste son père qui attend une greffe de moelle osseuse. L'oncle Gavino pourrait être donneur, mais les deux frères ne se parlent plus depuis des années. Anita engage un nouveau combat.
La Sardaigne, belle et blessée, se raconte avec la force de ces personnages gravée dans le cœur.

SÉANCES :
VENDREDI 4 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME
SAMEDI 5 MARS, 14H, CGR CENTRE,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CALIFORNIE

2021, 1H18, DE ALESSANDRO CASSIGOLI ET CASEY KAUFFMAN, AVEC KHADIJA JAAFARI, IKRAM JAAFARI, MARILENA AMATO

Jamila, une jeune fille d'origine marocaine, a du mal à trouver sa place dans la banlieue de Naples où elle vit avec sa famille. Les rapports conflictuels avec ses camarades et avec le collège l'amènent à s'isoler. Elle se réfugie dans l'idéalisation de son pays d'origine avant de rebondir. Débrouillarde et pleine d'énergie, Jamila ne baisse pas les bras.
En la filmant de 9 à 14 ans, les réalisateurs nous offrent un portrait attachant et actuel d'une adolescente pleine de vie.



SÉANCES :
VENDREDI 4 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME
SAMEDI 5 MARS, 17H, CINÉMAS STUDIO,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR CASEY KAUFFMAN



IL LEGIONARIO

2021, 1H21, DE HLEB PAPOU, AVEC GERMANO GENTILE, MAURIZIO BOUSSO, MARCO FALAGUASTA

Seul CRS d'origine africaine de la Police anti-émeute de Rome, Daniel doit participer à l'expulsion de 150 familles d'un immeuble occupé. La sienne en fait partie. Daniel se retrouve déchiré entre la loyauté à l'égard de sa famille et celle envers ses collègues.
Hleb Papou nous montre un visage de l'Italie d'aujourd'hui, dans une Rome bien loin des cartes postales touristiques.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME
VENDREDI 4 MARS, 14H, CGR CENTRE,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ACTEUR GERMANO GENTILE

COMPÉTITION

5 PREMIERS OU SECONDS LONGS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU JURY ET LE PRIX DU JURY JEUNE



PALAZZO DI GIUSTIZIA

2020, 1H24, DE CHIARA BELLOSI,
AVEC DAPHNE SCOCCIA, BIANCA LEONARDI, SARAH SHORT

Journée ordinaire au tribunal, une audience est en cours. L'affaire implique un pompiste qui a tué l'un de ses voleurs. Face à la machine judiciaire, nous assistons surtout à ce qui se passe dans les couloirs du tribunal où attendent les familles. Entre bruit et désordre, Luce, la petite fille du voleur qui a survécu, se retrouve assise en face de Domenica, la fille du pompiste.
Un premier long métrage d'une grande sensibilité, magnifiquement interprété, où l'action se joue dans les regards et les petits riens.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME
VENDREDI 4 MARS, 10H, CINÉMAS STUDIO,
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

PICCOLO CORPO

2021, 1H29, DE LAURA SAMANI,
AVEC CELESTE CESCUTTI, ONDINA QUADRI

Italie, 1900. Agata donne naissance à une enfant mort-née, condamnant son âme à errer dans les limbes. Il existerait un lieu dans les montages où sa fille pourrait être ramenée à la vie, le temps d'un dernier souffle, et être baptisée. Elle part seule et croise la route de Lynx. Ensemble, ils continuent l'aventure en quête d'un miracle.
La réalisatrice signe une fable crue, dans des paysages somptueux. Une histoire sur le fait de cultiver un espoir qui va au-delà de la frontière entre la vie et la mort.



SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME
VENDREDI 4 MARS, 17H, CINÉMAS STUDIO,
EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR THOMAS LAMBERT



HOMMAGE À ...

CRISTINA COMENCINI

AUTEURE DE L'INTIME



LA BESTIA NEL CUORE

2007, 2H, AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, ALESSIO BONI, LUIGI LO CASCIO, GIUSEPPE BATTISTON

Sabina mène une vie tranquille avec son compagnon Franco. Mais depuis quelques temps, d'étranges cauchemars la tourmentent. Ils se mêlent à des souvenirs refoulés : l'enfance, la famille avec ses rites bourgeois, sévères mais si rassurants.
Personne à qui en parler, si ce n'est à ce frère, exilé depuis longtemps aux États-Unis, où elle part le rejoindre.

C.Comencini adapte son roman conjugué au passé décomposé d'une famille qui apprend à s'aimer.

SÉANCE :
JEUDI 3 MARS, 16H30, CGR CENTRE,
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

QUANDO LA NOTTE

2011, 1H56, AVEC FILIPPO TIMI, CLAUDIA PANDOLFI, MICHELA CESCON

Marina, fragile et anxieuse, fait son possible pour être une bonne mère. Elle passe les vacances d'été à la montagne, bénéfiques pour son enfant qui a des troubles du sommeil. Elle loue un appartement à Manfred, un guide un peu sauvage. Celui-ci la regarde à peine et demeure étranger à ce qu'il entend derrière la cloison. L'enfant pleure beaucoup, Marina s'agite. Pourtant, il va devoir agir.

Un film au décor lumineux où la solidarité féminine exprime la raison d'être du roman de Cristina Comencini.

SÉANCE :
VENDREDI 4 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME,
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE





TORNARE

2019, 1H47, AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, VINCENZO AMATO, BEATRICE GRANNÒ

Après des années passées aux USA, Alice revient à Naples, pour l'enterrement de son père. Elle reste seule dans la villa familiale, parmi les décors de son enfance, et retrouve Mark un ami énigmatique. Les souvenirs ressurgissent, ceux de ses parents, son père militaire américain, distant et austère, sa mère napolitaine, altière et froide.
Le film se déroule comme un voyage psychanalytique, entre réalités et rêves éveillés, jusqu'à la réconciliation intime de la protagoniste avec son passé et ses secrets.

SÉANCE : MERCREDI 2 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME
SOIRÉE D'OUVERTURE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

HOMMAGE À ...

GIANNI AMELIO

UN CINÉASTE D'UNE PROFONDE HUMANITÉ



L'ÉTOILE IMAGINAIRE

2007, 1H41, AVEC LING TAI ET SERGIO CASTELLITTO

Ingénieur responsable de la maintenance dans une aciérie italienne, Vincenzo Buonavolontà est désemparé. Le haut-fourneau vendu à des Chinois présente une pièce défectueuse. Pour la corriger, il part au Pays du Soleil Levant retrouver son homologue chinois, malheureusement rayé des effectifs.
Vincenzo s'adresse alors à Liu, une jeune interprète qu'il avait malmenée lors de sa visite en Italie. Également congédiée depuis, elle traîne des pieds pour lui rendre service : retrouver une usine sur un territoire infini et déroutant.

SÉANCE :
SAMEDI 5 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

HAMMAMET

2020, 2H06, AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, LIVIA ROSSI, ALBERTO PARADOSSI

Le film raconte l'exil d'un géant de la politique italienne : l'ancien président du Conseil, Bettino Craxi. Couvert d'opprobre, condamné pour financement illégal du parti socialiste et pour corruption, Craxi choisit la fuite plutôt que la prison. En 1994, il échappe à la justice et s'installe à Hammamet, en Tunisie, où il s'éteint six ans plus tard.

Son charisme indéniable est porté par la performance de Pierfrancesco Favino qui rend à cette figure politique contestée toute son humanité.

SÉANCE :
VENDREDI 4 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE





PORTES OUVERTES

1990, 1H48, AVEC GIAN MARIA VOLONTÈ, ENNIO FANTASTICHINI, RENATO CARPENTIERI

En 1937, à Palerme, le juge Vito di Francesco tente de sauver un criminel de la peine de mort. Avec rigueur, il mène une double croisade : contre la cour et l'idéologie fasciste dominante, mais aussi contre l'accusé lui-même. Tommaso Scalia, coupable de trois crimes atroces, réclame la sentence inéluctable.
Inspiré de l'œuvre de Leonardo Sciascia, le film propose une réflexion sur la justice et sur la peine de mort. Ce chef-d'œuvre a gagné de nombreux prix et fut nommé aux Oscars en 1990.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 10H, CINÉMAS STUDIO,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

FILMS INÉDITS

CETTE SÉLECTION PRÉSENTE DES FILMS NON DISTRIBUÉS DANS LES SALLES FRANÇAISES



ARIAFERMA

2021, 1H57, DE LEONARDO DI COSTANZO,

AVEC TONI SERVILLO, SILVIO ORLANDO, FABRIZIO FERRACANE

Dans une ancienne prison perdue au cœur des montagnes, douze prisonniers attendent leur transfert pour un autre lieu de détention. Dans le huis clos de cette bâtisse vétuste, détenus et gardiens se confrontent : la tension psychologique laisse entrevoir le pire.
Entre le cliquetis des serrures et les chants sardes, l'atmosphère carcérale pesante est ponctuée de portraits attachants. La scène du repas convivial est quasi allégorique d'une humanité retrouvée.
Un film sans clichés, où l'humain est la clé de lecture.

SÉANCE : JEUDI 3 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

IL GRANDE PASSO

2019, 1H36, D'ANTONIO PADOVAN,

AVEC GIUSEPPE BATTISTON ET STEFANO FRESI

Dario et Mario sont frères mais ne se sont vus qu'une seule fois. L'un vit à Rome, l'autre dans une ferme isolée dans la plaine du Po. Un événement étrange va les rassembler. Dario, le solitaire, ouvre petit à petit la clé de ses rêves à ce frère providentiel venu le sortir d'une situation délicate : depuis 35 ans, il construit une fusée dans son garage, pour aller sur la Lune.
Cette fable métaphorique défie le raisonnable et nous entraîne dans un univers poétique.

SÉANCE : DIMANCHE 6 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME





FILMS INÉDITS

LEI MI PARLA ANCORA



2021, 1H40, DE PUPI AVATI,

AVEC RENATO POZZETTO, STEFANIA SANDRELLI, MATTEO CARLOMAGNO

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE GIUSEPPE SGARBI (2016)

À la mort de Rina, sa femme tant aimée, Nino s'enferme dans l'univers de ses souvenirs. Désemparé par le vide abyssal auquel il est soudainement confronté, il poursuit des conversations secrètes avec elle. Ils se sont promis un amour éternel.
Leur fille, une éditrice reconnue, décide alors d'engager un écrivain. À partir des fragments de vie qu'il recueille, il relate l'histoire d'un amour fou.
Entre tendresse et mélancolie, une histoire qui affirme que l'amour ne meurt jamais.

SÉANCE : DIMANCHE 6 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME



NON ODIARE

2020, 1H35, DE MAURO MANCINI,

AVEC ALESSANDRO GASSMANN, SARA SERRAIOCCO, LUKA ZUNIC

Trieste. Simone Segre est un chirurgien d'origine juive. Témoin d'un accident, il porte secours au conducteur, mais arrête les soins à la vue d'un svastika tatoué sur son torse. L'homme ne survivra pas. Rongé par le remords, Simone approche sa famille, dans un quartier populaire de la ville. Il découvre l'existence compliquée de Marica, la fille aînée, de son frère Marcello, fasciste en herbe, et du petit Paolo. Un sujet de société très actuel, remarquablement interprété.

SÉANCE : JEUDI 3 MARS, 20H30, CGR CENTRE

QUI RIDO IO



2021, 2H12, DE MARIO MARTONE,

AVEC TONI SERVILLO, MARIA NAZIONALE, CRISTIANA DELL'ANNA

Naples, début XXe. Eduardo Scarpetta s'est imposé grâce à ses comédies et à son personnage de Sciosciammocca, en passe de détrôner Polichinelle ! Le théâtre est toute sa vie et aussi celle de sa très large famille. Épouse, maîtresses, enfants légitimes ou non gravitent autour de lui. Au sommet de sa carrière, il monte une parodie d'une tragédie de Gabriele D'Annunzio et se retrouve accusé de plagiat.
Ce personnage à la vitalité impressionnante nous entraîne dans le tourbillon de Naples et de ses théâtres.

SÉANCE : SAMEDI 5 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME

DOCUMENTAIRES

NOUVELLES APPROCHES DU RÉEL



MARX PEUT ATTENDRE

2021, 1H35, DE MARCO BELLOCCHIO

Le réalisateur Marco Bellocchio rassemble sa famille pour un déjeuner au cours duquel il évoque le drame de son frère jumeau Camillo, disparu en 1968, à l'âge de 29 ans. Les témoignages de ses proches mais également les souvenirs d'un psychiatre et d'un prêtre permettent au réalisateur de reconstituer l'histoire bouleversante de son frère. Et de donner enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie.
Un documentaire intime dans lequel Marco Bellocchio révèle le fil rouge de son cinéma.

SÉANCE : DIMANCHE 6 MARS, 17H, CINÉMAS STUDIO

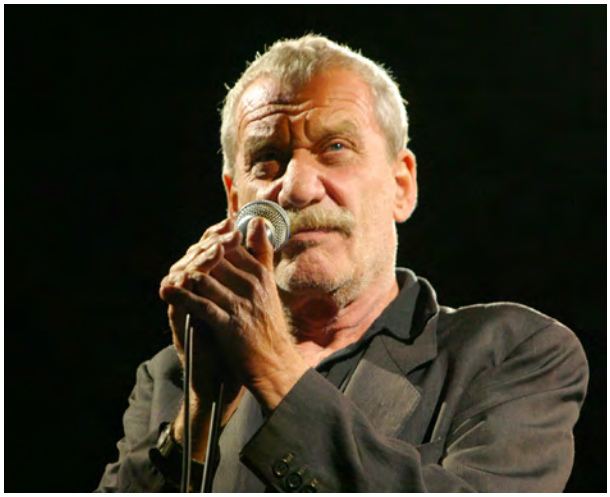
***Marco Bellocchio**, (Bobbio, 1939) est l'un des grands maîtres du cinéma italien. Il est remarqué dès son premier film,* Les poings dans les poches *en 1965. Il rompt avec le néo-réalisme au profit d'un cinéma engagé, anticonformiste et nourri de recherches stylistiques dont s'inspirent bien des cinéastes actuels. L'ensemble de son œuvre (*Au nom du père, La Marche triomphale, Le Saut dans le vide …*) reçoit une Palme d'or d'honneur lors du Festival de Cannes en 2021.*

PAOLO CONTE, VIA CON ME

2020, 1H40, DE GIORGIO VERDELLI

Un film sur le plus français des chanteurs italiens, Paolo Conte. La voix de Luca Zingaretti nous conte l'itinéraire de ce personnage éclectique et attachant.
Un portrait de l'artiste, pianiste et chanteur, avocat, passionné de jazz, de peinture et de cinéma ainsi qu'un documentaire sur plus de 50 ans de l'histoire de l'Italie. L'aventure musicale de cet homme mystérieux est ponctuée par les témoignages de ses amis.
Une plongée riche en souvenirs et en émotions dans le labyrinthe des chansons et des passions de l'artiste.

SÉANCE : DIMANCHE 6 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME



***Giorgio Verdelli**, (Naples, 1956), est un cinéaste passionné de musique. Il réalise plusieurs portraits d'artistes pour la télévision italienne. En 2017, il signe* Le temps restera, *sur son ami Pino Daniele. En 2021,* Ezio Bosso - Les Choses qui restent, *sur le pianiste et chef d'orchestre décédé l'année précédente. Il s'intéresse essentiellement à l'itinéraire intérieur des artistes, pour élaborer leur journal intime.*



PUNTA SACRA

2021, 1H38, DE FRANCESCA MAZZOLENI

À l'embouchure du Tibre, le quartier d'Idroscalo di Ostia annonce la fin du monde. Des terrains vagues entre le fleuve et l'océan, bordés par des maisons fragiles, où 500 familles résistent encore contre la démolition. Ses habitants l'appellent Punta Sacra. Le film raconte leur quotidien, dont celui de Franca et de ses filles, entre imaginaire et réalisme, avec beaucoup de nostalgie.
Punta Sacra fait battre leur cœur dans ce documentaire qui n'en manque pas.

SÉANCE : SAMEDI 5 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME, EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE DAVID GRIECO EN HOMMAGE À PIER PAOLO PASOLINI, POUR LE 100e ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

AVANT-PREMIÈRE ET AUTRE SÉANCE

AVANT-PREMIÈRE



A CHIARA

2021, 2H01, DE JONAS CARPIGNANO,

AVEC SWAMY ROTOLO, CLAUDIO ROTOLO, CARMELA FUMO

Chiara, 16 ans, vit dans le port de Gioa Tauro, en Calabre, dans son cocon familial. Lors d'une grande fête pour les 18 ans de sa sœur, tout le clan se réunit. Le lendemain, son père disparaît brutalement. La jeune fille mène l'enquête pour lever le mystère de sa disparition. Elle découvre ainsi la réalité de sa famille, abandonnant en chemin l'innocence de son adolescence.
À la lisière du documentaire et de la fiction, un film touchant, à la fois réaliste et poétique et surtout plein d'humanité.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 14H, CGR CENTRE
VENDREDI 4 MARS, 20H30, CINÉMAS STUDIO

Jonas Carpignano, *(1984), a grandi entre les USA et l'Italie. Après* Mediterranea *(2015), où il raconte la vie de migrants africains, il poursuit avec* A Ciambra *(2017) au sein d'une communauté rom, puis clôt sa trilogie avec* A Chiara *(2021), portrait d'une « famille » dans la région de Reggio di Calabria où il vit maintenant.*

AUTRE SÉANCE

LES LIENS QUI NOUS UNISSENT (LACCI)

2021, 1H35, DE DANIELE LUCHETTI,

AVEC ALBA ROHRWACHER, LUIGI LO CASCIO, LAURA MORANTE

Naples, début des années 80. Aldo, animateur culturel, et Vanda, institutrice, forment un couple heureux avec leurs deux enfants. Une jeune femme, Anna, va rompre cette harmonie. Mais les liens qui unissent le couple sont plus forts que les discordes et rancœurs. Trente ans plus tard, Aldo et Vanda sont encore mariés et leurs enfants sont grands.
Ce film, adapté du roman de Domenico Starnone (2014), explore avec une douce amertume les liens familiaux, dans toute la complexité des personnages et des sentiments.



SÉANCE : DIMANCHE 6 MARS, 20H, SALLE THÉLÈME

Daniele Luchetti*, (Rome, 1960) est réalisateur, metteur en scène et acteur. Il remporte le David di Donatello du meilleur premier film pour* Domani Domani *(1988), un western philosophique. En 1991, il reçoit quatre David, dont celui du meilleur scénario et du meilleur premier rôle pour Nanni Morreti, avec* Le porteur de serviette*, une critique des mécanismes pervers de la politique.* Lacci*, son dernier film, a fait l'ouverture de la Mostra de Venise en 2020.*

ENTRETIEN AVEC...

MARIO PIREDDA, RÉALISATEUR DU FILM L'AGNELLO

Viva il cinema : *Aujourd'hui le cinéma italien semble se caractériser par un ancrage régionaliste. En effet, la production contemporaine met en valeur les spécificités sociologiques, les dialectes, les régions. Votre film* L'agnello *semble célébrer la Sardaigne, comme une déclaration d'amour mais aussi un cri d'alarme sur son futur. Est-ce exact ?*

MP : Tout à fait. Le cinéma italien a longtemps été centralisé à Rome. Depuis plusieurs années, les films, pour la plupart, sont tournés en région. Sûrement grâce au désir des auteurs de raconter des histoires marginales en périphérie et aussi grâce aux lois et commissions qui favorisent la production cinématographique régionale. Je m'inscris dans cette mouvance. Les institutions sardes ont soutenu de manière fondamentale mon projet, sur le plan financier comme pour la production. *L'agnello* est sans doute une déclaration d'amour à ma terre natale, non seulement l'île où je suis né et où j'ai grandi : je raconte des thèmes très actuels qui pourraient cependant se dérouler partout ailleurs dans le monde. Pour moi il s'agit d'une histoire personnelle, intime, et en même temps, universelle.



VIC : *Votre film a été récompensé au festival d'Annecy et sera en compétition à Tours. Participer à un festival comme* Viva Il Cinema! *sert à la promotion du film mais c'est surtout une rencontre avec un public. Est-ce que cette reconnaissance en France est importante à vos yeux, pour vous, pour la notoriété du film ?*

MP : Le film a été très bien accueilli en France. Annecy a été un triomphe inattendu. Successivement d'autres festivals l'ont présenté comme ceux de Montpellier, Montélimar, Villerupt, Grenoble, Paris, Toulouse, Aubagne. Ce sont des moments privilégiés et j'essaie d'être présent autant que possible. Je suis surpris à chaque fois de la chaleur de l'accueil et surtout de l'attention que le public français porte envers ce genre de cinéma. Vous m'adoptez ?

VIC : *La relation entre la protagoniste, Anita, et son père est centrale. L'humanisme semble parcourir le film comme l'antidote aux conditions de vie difficiles, aux événements douloureux et aux paysages arides. Est-ce ainsi ? Comment avez-vous géré la direction des acteurs pour parvenir à ce résultat ?*

MP :Travailler avec les acteurs est l'un des aspects les plus passionnants du film. Celui qui m'a le plus enrichi. Ce sont eux qui font le film. Sur le tournage une véritable alchimie s'est installée ainsi qu'une forme de magie fondamentale pour raconter une histoire délicate comme celle là. Ils m'ont aidé à transcrire cette humanité qui souvent fait défaut dans l'écriture. Ils n'ont pas seulement interprété un rôle mais ils ont donné de leur personnalité intime, de leur fragilité, de leurs peurs et de leurs sentiments. Ce qui m'a permis de construire la narration avec légèreté, tendresse et parfois avec une ironie respectueuse.

Propos recueillis en janvier 2022


L'AGNELLO


PICCOLO CORPO


IL LEGIONARIO

ENTRETIEN AVEC...

LAURA SAMANI, RÉALISATRICE DU FILM PICCOLO CORPO

Viva il cinema : *Votre film* Piccolo Corpo *a été présenté dans de nombreux festivals. Comment a-t-il été accueilli ?*

LS : Très bien, jusqu'à présent. Quel que soit l'endroit où nous l'avons projeté, nous avons toujours trouvé un public attentif, prompt à partager ses impressions. Pour moi, cela compte énormément.

VIC : *Avec votre film, nous voyageons dans l'espace et dans le temps, mais également à travers différents dialectes parlés dans différentes régions.*

LS : Pour moi, c'était fondamental de tourner le film en dialecte. Bien sûr, nous pouvons tourner un film historique en langue italienne, mais je tenais avant tout à la vraisemblance historique : à l'époque où se déroule l'histoire, on ne parlait que le dialecte. En outre, il s'agit d'un choix politique, parce que durant le fascisme, les dialectes ont été interdits. Ma région d'origine, le Frioul-Vénétie Julienne, a subi un véritable traumatisme identitaire. Je



voulais que les gens soient fiers de parler la langue dans laquelle ils pensent.

VIC : *Dans cette fable, la protagoniste, Agata, traverse la Vénétie et le Frioul pour rejoindre un sanctuaire dans les montagnes et prier pour un miracle. Elle est aidée dans sa quête spirituelle par un personnage énigmatique, Lynx. D'où vous est venue l'idée de cette histoire étrange ? Comment définissez vous la relation entre les deux personnages ?*

LS : En 2016, un homme de ma région m'a parlé pour la première fois des sanctuaires du souffle.
J'ai aussitôt commencé à enquêter, à me documenter. Il y en avait des centaines dans tout l'arc alpin, plus de trente dans ma région. Une chose en particulier m'a bouleversée : c'étaient les hommes qui entreprenaient le voyage. La première question que j'ai posée aux co-scénaristes, Elisa Dondi et Marco Borromeo, a été : et la mère ? Ainsi est né le personnage d'Agata, la protagoniste de Piccolo Corpo. Au fil du temps, l'histoire a pris de l'ampleur, c'est alors qu'est arrivé Lynx dans notre vie. Il s'agit de deux personnages solitaires qui font ensemble un bout de chemin déterminant dans leur vie. Ils se sauvent mutuellement d'une certaine manière.

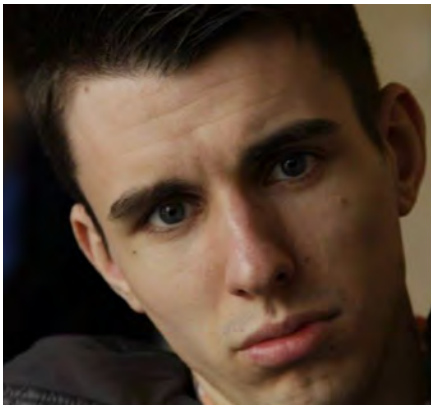
Propos recueillis en janvier 2022

HLEB PAPOU, RÉALISATEUR DU FILM IL LEGIONARIO

Viva il cinema : *Le choix du titre,* Le légionnaire*, semble suggérer que le protagoniste, un policier de section d'assaut, choisit d'occulter son identité et ses origines africaines pour s'assimiler et intégrer son pays d'adoption, l'Italie ?*

HP : Daniel le protagoniste, vit un conflit intérieur violent. Il se sent décalé dans sa corporation (policier) et parmi les squatteurs de l'immeuble où vit sa famille. Il aime son travail, il s'épanouit, vit une vie de petit bourgeois. Le problème survient quand il est rattrapé par son passé et sa vie d'avant. Il est impossible d'occulter ses origines. Le titre fait allusion aux légions romaines, composées de soldats de tous horizons, prêts à combattre pour l'empereur auquel ils avaient juré fidélité.
Assurément, le fait d'être né en Biélorussie et d'avoir changé de pays à l'âge de 11 ans m'a permis d'avoir un point de vue spécifique pour raconter l'Italie d'aujourd'hui. C'est déjà un pays multiculturel mais qui a du mal à le reconnaître.

VIC : *Pour servir son nouveau pays, Daniel*



a choisi un corps d'élite de la police. Ce choix requiert une loyauté qui le conduit à se confronter à sa propre famille. Dans le contexte de la multiculturalité, ces situations doivent être fréquentes. Comment trouver une réponse individuelle face à une évolution collective ?

HP : Je ne saurais dire. Avec les deux auteurs, Emanuele Mochi et Giuseppe Brigante, nous voulions raconter l'histoire d'une Italie en mutation. Sans proposer de solutions spécifiques que nous n'avons pas. Par ailleurs, Daniel est un fils d'immigrés qui a choisi de faire carrière dans la police. Il aimerait être des deux cotés mais il devra choisir à la fin. Il aime son travail et sa famille. Il n'existe ni bonne ni mauvaise voie et lorsque l'on est forcé de trouver des réponses individuelles à des conflits collectifs, inévitablement, on se perd dans un dilemme sans solution. C'est ce qui arrive à notre protagoniste.

VIC : *Le dilemme moral que vit Daniel - servir la loi ou protéger sa famille - le confronte à son frère sans aucune issue possible. Comment comprendre la fin du film ?*

HP : Selon moi, dans la scène finale, Daniel réalise qu'il a tout perdu. Coupable d'avoir voulu rester entre les deux pôles d'un conflit insurmontable dont nous racontons l'histoire. Il perd l'estime de son chef d'équipe, Aquila, qui le considérait comme son meilleur élément tout en détruisant sa relation familiale. Daniel a perdu sa bataille personnelle, il reste seul, comme un légionnaire perdu sans légion d'appartenance.

Propos recueillis en janvier 2022

PROGRAMMATION

9ÈME ÉDITION DE VIVA IL CINEMA! DU 6 AU 9 MARS 2022

MERCREDI 2 MARS

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	AUTRES LIEUX
20H30	TORNARE DE CRISTINA COMENCINI EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE			

JEUDI 3 MARS

10H	IL LEGIONARIO DE HLEP PAPOU EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ACTEUR GERMANO GENTILE			10H30 À 12H **UNIVERSITÉ DE TOURS** SALLE : 51 RDC RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CRISTINA COMENCINI
14H	PALAZZO DI GIUSTIZIA DE CHIARA BELLOSI EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE		A CHIARA DE JONAS CARPIGNANO	
17H	PICCOLO CORPO DE LAURA SAMANI EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR THOMAS LAMBERT		16H30 LA BESTIA NEL CUORE DE CRISTINA COMENCINI EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE	19H30 **BOÎTE À LIVRES** RENCONTRE AVEC L'AUTEURE CRISTINA COMENCINI
20H30	ARIAFERMA DE LEONARDO DI COSTANZO EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR		NON ODIARE DE MAURO MANCINI	

VENDREDI 4 MARS

10H	L'AGNELLO DE MARIO PIREDDA EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	PALAZZO DI GIUSTIZIA DE CHIARA BELLOSI EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE		
14H	CALIFORNIE DE CASEY KAUFFMAN & ALESSANDRO CASSIGOLI EN PRÉSENCE DE CASEY KAUFFMAN		IL LEGIONARIO DE HLEP PAPOU EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ACTEUR GERMANO GENTILE	
17H	QUANDO LA NOTTE DE CRISTINA COMENCINI EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE	PICCOLO CORPO DE LAURA SAMANI EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR THOMAS LAMBERT		
20H30	HAMMAMET DE GIANNI AMELIO EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DU DIRECTEUR DE LA PHOTO LUAN AMELIO	A CHIARA DE JONAS CARPIGNANO		

PROGRAMMATION

9ÈME ÉDITION DE VIVA IL CINEMA! DU 6 AU 9 MARS 2022

SAMEDI 5 MARS

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	AUTRES LIEUX
10H	PUNTASACRA DE FRANCESCA MAZZOLENI EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DAVID GRIECO EN HOMMAGE À PIER PAOLO PASOLINI			
14H	L'ÉTOILE IMAGINAIRE DE GIANNI AMELIO EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR		L'AGNELLO DE MARIO PIREDDA EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	DE 15H45 À 17H **SALLE THÉLÈME** SÉANCE DE DÉDICACE AVEC ORESTE SACCHELLI
17H	QUI RIDO IO DE MARIO MARTONE	CALIFORNIE DE CASEY KAUFFMAN & ALESSANDRO CASSIGOLI EN PRÉSENCE DE CASEY KAUFFMAN		
20H30	IL BAMBINO NASCOSTO DE ROBERTO ANDÒ			

DIMANCHE 6 MARS

10H	PAOLO CONTE, VIA CON ME DE GIORGIO VERDELLI	PORTES OUVERTES DE GIANNI AMELIO EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR		
14H	LEI MI PARLA ANCORA DE PUPI AVATI			
17H	IL GRANDE PASSO DE ANTONIO PADOVAN	MARX PEUT ATTENDRE DE MARCO BELLOCCHIO		
20H	LES LIENS QUI NOUS UNISSENT DE DANIELE LUCHETTI			

HOMMAGE · SÉANCE OUVERTE AUX SCOLAIRES · FILM EN COMPÉTITION · FILM INÉDIT · DOCUMENTAIRE

LE PUBLIC



PARTAGER AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE LE CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN

« Viva il cinema! *C'est LE rendez-vous des cinéphiles, des amoureux de l'Italie et de tous ceux qui pensent que pour mieux se connaître, il faut regarder au-delà des frontières quelles qu'elles soient. Là est tout le pouvoir du cinéma*. »

L. D'Orazio, Directeur artistique



UN FESTIVAL OUVERT AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Le projet artistique de *Viva il cinema!* se développe en lien avec une politique d'éducation à l'image.
Le Festival accueille tous les ans de nombreux élèves des collèges, CFA, lycées de la Région Centre-Val de Loire lors de séances public jeune et organise des rencontres avec les réalisateurs invités.
Événement culturel engagé, *Viva il cinema!* privilégie la participation active des jeunes spectateurs et les accompagne dans la découverte du cinéma en proposant des ateliers, des rencontres, un jury jeune…

UN FESTIVAL À L'AMBITION NATIONALE

Fort de son ancrage local, grâce au soutien des collectivités territoriales, aux partenaires privés et publics, aux personnalités qui le soutiennent et à la richesse de l'équipe bénévole, *Viva il cinema!* vise à donner à Tours et à la Région Centre-Val de Loire un Festival de renommée nationale.
« Viva il cinema! *est la manifestation de cette volonté de rapprochement et d'ouverture qui doit contribuer par la culture à construire notre avenir européen*. » L. D'Orazio



L'ÉQUIPE

Le festival remercie tous les partenaires et les bénévoles qui ont permis l'organisation de la 9e édition de *Viva il cinema!*

L'ORGANISATION DU FESTIVAL *VIVA IL CINEMA!*

Directeur artistique : Louis D'ORAZIO

Directrice artistique adjointe : Valériane LECOQ

Conseiller artistique : Jean A.GILI

Conseiller artistique : Marco BERTOZZI

Coordinatrice générale : Lisa TAVERNA

Attachée à la programmation : Enrika PANERO

Attachée au partenariat et à la logistique : Maria Giulia MASSARI

Attachée au mécénat et partenariat : Philippe LAFLEURE

Attachée aux relations institutionnelles : Catherine BUIZZA

Attachée à la médiation culturelle : Valériane LECOQ

Attachée aux relations Public Jeune : Marie-Pierre D'ORAZIO

Attachée à la logistique et au bénévolat : Françoise BREILLOUT et Marie-Corentine THIAULT

Attachée à la logistique et à la restauration : Bernadette SCHMITT

Responsable de la communication : Frédérick SAUZET

Attachée à la communication et à la newsletter : Brigitte ROBINEAU et Valentine RENAUD

Attachée de presse : Jenny CHEVALLIER et Audrey LE ROUIC

Direction et coordination de la publication : Jenny CHEVALLIER et Frédérick SAUZET

Rédaction : Hasna BENAISSA, Jenny CHEVALLIER, Gaétan DURET, Loïc GICQUEL, Audrey LE ROUIC, Brigitte ROBINEAU et Emilia SOLARI

Conception graphique : SUPERSONIKS

Impression : COREP Tours

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION *VIVA IL CINEMA!*

Philippe VENDRIX	Président
Françoise BREILLOUT	Secrétaire générale
Sandra VERGNE	Trésorière
Catherine BUIZZA	Vice-Présidente
Bernadette SCHMITT	Secrétaire-adjointe
Jenny CHEVALLIER	Administratrice
Louis D'ORAZIO	Administratrice
Philippe LAFLEURE	Administrateur
Chiara LASTRAIOLI	Administratrice
Valériane LECOQ	Administratrice
Maria Giulia MASSARI	Administratrice
Lisa TAVERNA	Administratrice

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

Université de Tours / Salle Thélème
3 rue des Tanneurs, Tours
02 47 36 66 00

Cinémas Studio
2 rue des Ursulines, Tours
02 47 20 27 00

CGR Tours Centre
4 place François Truffaut, 37000 Tours
08 92 68 85 88

LA BILLETTERIE

Université de Tours / Salle Thélème :
tous les jours aux heures des séances

Cinémas Studio et CGR Tours Centre :
tous les jours aux heures des séances

Billetterie en ligne (séances ouverture & palmarès)
https://billetterie.leprog.com/p/fr/viva-il-cinema

LES TARIFS

Billets

7 € plein tarif

5,50 € pour les adhérents et les membres d'associations partenaires

4 € pour les moins de 26 ans et les minima sociaux

3€ pour le PCE

3€ pour les scolaires et les groupes ; 5€ pour 2 séances, gratuité pour les accompagnateurs

25€ pass 5 entrées

Les pass ne sont pas nominatifs, ils donnent accès aux séances du Festival, dans la limite des places disponibles. Les entrées non utilisées ne sont pas remboursables. Les pass ne donnent pas accès aux soirées d'ouverture et de palmarès.

Ouvertures et palmarès
Tarif unique : 7 € (sur réservation en ligne ou sur place, sous réserve de places disponibles)
Billetterie en ligne : https://billetterie.leprog.com/p/fr/viva-il-cinema
Les pass 5 entrées ne donnent pas accès aux séances d'ouverture et de palmarès.

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

FESTIVAL PRATIQUE

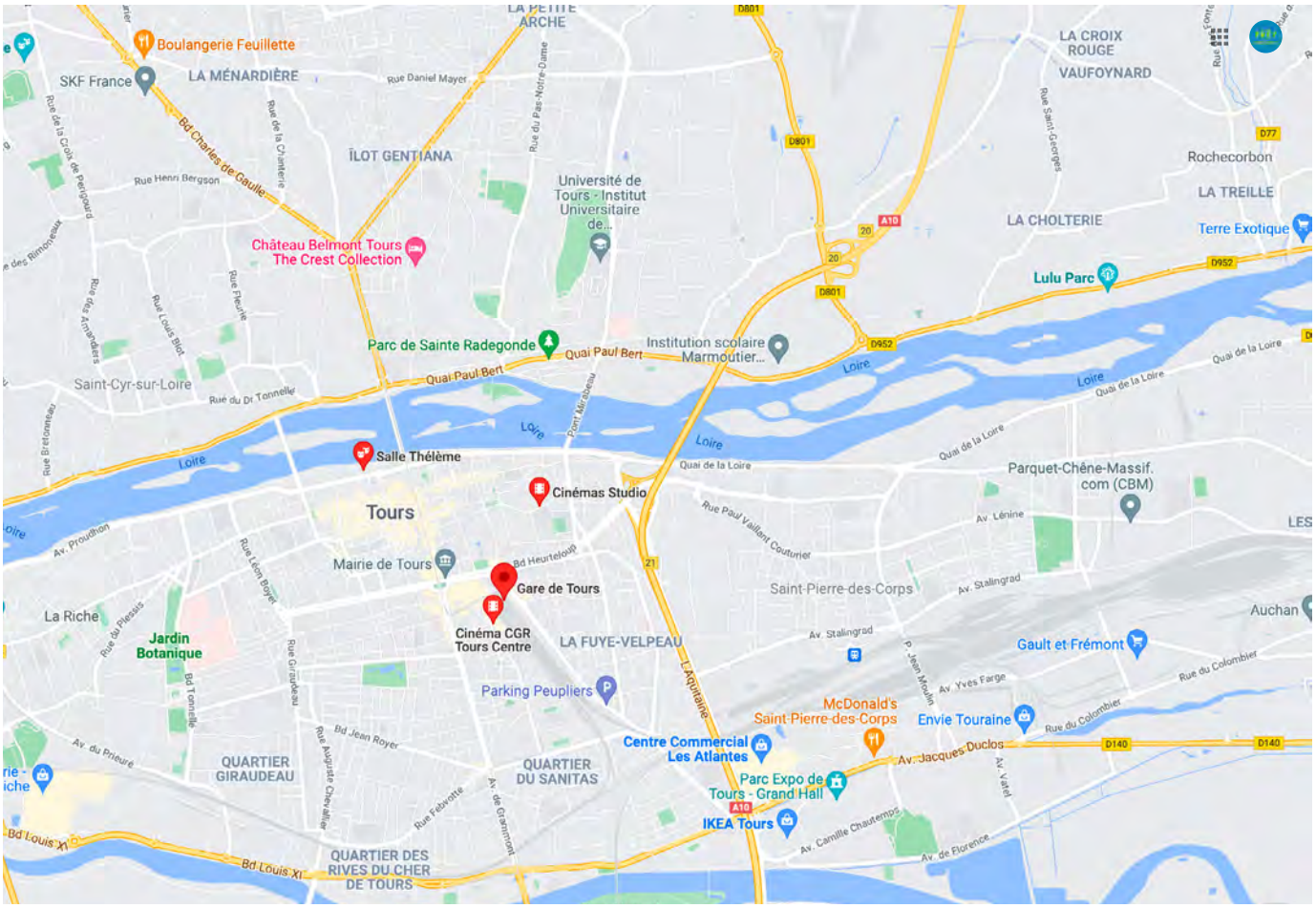
Restauration sur place : Salle Thélème

La Gourmande : du jeudi au dimanche de 16h à 20h30

Mon Truc A Part : du jeudi au dimanche de 11h30 à 20h

Retrouvez tous les restaurants et hôtels partenaires sur le site
www.viva-il-cinema.com/tours-pratique/

PLAN



9E ÉDITION
DU 2 AU 6 MARS 2022

VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS

PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN

PRÉFET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

Centre-Val de Loire
www.centre-valdeloire.fr

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

Tours métropole Val de Loire

VILLE DE TOURS

université de TOURS

RADICI
LA REVUE POUR LES PASSIONNÉS D'ITALIE

Télérama

ISTITUTO italiano DI CULTURA
PARIGI

AGENCIMMO.COM
RÉSEAU EXPERT IMMOBILIER
Nicolas AVENET

mécénat
TOURAINE ENTREPRISES

AUTOMOBILES Thierry Mérigot

CAVALES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE

La boîte à LIVRES

filbleu
Tours Métropole

LE PTIT ZAPPEUR

Alimentation Biologique
coop nature
et Naturelle

SANICONFORT
CHAUFFAGE PLOMBERIE SALLE DE BAINS

Notaires de France
CHAMBRE INTERDÉPARTEMENTALE DES NOTAIRES DU Val de Loire

PARTENAIRES

AVEC LE CONCOURS

MERCI

APIAOT - ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI TOURS - ASSOCIATION HENRI LANGLOIS

L'ACCALMIE - LE BISTROT DES BELLES CAVES - LA BISCUITERIE DE CHAMBORD

CHÂTEAU DE CHENONCEAU - CHARLES PAIN - CHÂTEAU D'AMBOISE - CCCOD

LA CINÉMATHÈQUE DE TOURS - COPY SHOW - CREAFORM - DOMAINE NAULT

LE DOMAINE DE MONTORAY - LA GOURMANDE - LE MARCHÉ GOURMAND -

MON TRUC À PART - OFFICE DE TOURISME DE TOURS - MAISON BROSSARD

IL RISTORANTE - UNITHÈQUE

9E ÉDITION
DU 2 AU 6 MARS 2022



VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS

CONTACTS PRESSE

02.47.27.47.11 | **presse@viva-il-cinema.com**

RELATIONS PRESSE

Jenny G. Chevallier

Tél. : 06 95 36 82 45
j.chevallier@viva-il-cinema.com

Audrey Le Rouic

Tél. : 06 77 09 11 95
presse@viva-il-cinema.com

S'ACCRÉDITER

VIVA IL CINEMA !

52 bis rue Roger Salengro
37000 Tours
www.viva-il-cinema.com