

FICHE PÉDAGOGIQUE FIORE GEMELLO



Un film de Laura Luchetti
2018 / 96 mn

FIORE GEMELLO

SALLE THÉLÈME JEUDI 28 FÉVRIER À 14H

FLEUR DOUBLE de LAURA LUCHETTI / 2018 / 1H35 / FICTION / VOST

3ÈME > TERMINALE

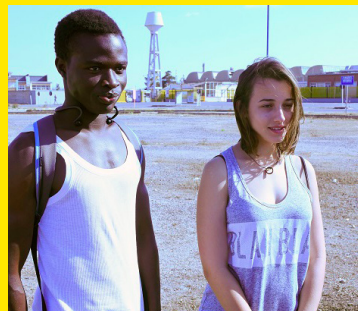
En Sardaigne, Anna, une adolescente, est en fuite, suite à un événement traumatisant. Basim, un migrant ivoirien de 16 ans, espère, lui, gagner l'Europe du Nord. Tous deux se rencontrent de façon fortuite. Cherchant à échapper à leur passé et à la dure réalité de leurs vies, ils trouveront ensemble la force d'avancer.

Fiore gemello fait partie des cinq films en compétition pour Le Prix de la Ville de Tours et Le Prix Public Jeune.

>> [Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice](#)

↘ VOIR LA BANDE ANNONCE

↘ VOIR INTERVIEW DE LA RÉALISATRICE



THÈMES ABORDÉS ET PISTES POSSIBLES D'EXPLORATION DU FILM

- L'IMMIGRATION
- LE RÉCIT DE FORMATION
- UN LANGAGE MÉTAPHORIQUE
- LE DÉCOR DU FILM : LA SARDAIGNE, UN UNIVERS CONTRASTÉ
- UN FILM TENDU

L'IMMIGRATION

Laura Luccheti aborde le thème de l'immigration à travers le personnage de Basim, interprété par Kalill Kone, un réfugié venu de Côte d'Ivoire après un long périple à pied, à travers l'Afrique jusqu'à la Lybie. Laura Luccheti a fait le choix de faire jouer deux jeunes acteurs non professionnels. Anastasya Bogach, elle aussi issue de l'immigration, joue le rôle d'Anna.

■ RÉPÉRER LES DIFFÉRENTS PERSONNAGES ET ANALYSER LEURS COMPORTEMENTS :

- Basim, la figure du migrant
- Les autres protagonistes : le trafiquant / le passeur / le groupe des migrants
- Les habitants de la Sardaigne et leur attitude à l'égard du migrant : le fleuriste / les villageois / le vigile / le client du supermarché / le prédateur sexuel / le marginal

■ ÉVALUER LA PLACE DU THÈME DE L'IMMIGRATION DANS LE FILM.

LE RÉCIT DE FORMATION

Le film dresse le portrait de deux jeunes gens, apparemment très différents qui se rencontrent, cheminent ensemble et se bâtissent un destin commun. Anna, d'abord méfiante et mutique, va accepter la protection de Basim, toujours respectueux et attentif à son égard. Ils ne parlent pas la même langue mais comprennent très vite que, seuls au monde, ils ne peuvent compter que l'un sur l'autre. Anna, fragile et menacée par Manfredi, va se rapprocher de Basim à l'intensité solaire et joyeuse. Le film est le récit du passage à l'âge adulte.

■ ANALYSER CE QUI DIFFÉRENCIE ET CE QUI RAPPROCHE ANNA ET BASIM AINSI QUE L'ÉVOLUTION DE LEURS COMPORTEMENTS ET DE LEURS SENTIMENTS.

■ EXPLICITER LE PROPOS DE LA RÉALISATRICE LAURA LUCCHETI : LE FILM ÉVOQUE « LA PERTE DE L'INNOCENCE ET SA RECONQUÊTE ».



UN LANGAGE MÉTAPHORIQUE

Laura Luccheti confère à de nombreux éléments réalistes
une valeur symbolique :

■ RÉPÉRER LES MÉTAPHORES ET LES INTERPRÉTER :

- Le titre du film *Fiore gemello* (Fleur double) : les fleurs blanches, la fleur noire
- Le drap souillé de terre et l'oiseau mort
- Les bêtes du zoo : le cheval noir et le lama blanc, le zèbre
- Les oiseaux migrateurs
- L'eau de la baignoire, l'eau de la rivière.

■ L'AFFICHE DU FILM :

- Une représentation métaphorique du destin que les deux personnages principaux se choisissent.



LE DÉCORS DU FILM : LA SARDAIGNE, UN UNIVERS CONTRASTÉ

À l'intensité lumineuse de la saline, s'opposent les tons chauds du local désaffecté que les jeunes gens squattent. Ce village du littoral possède une mine de sel, une belle église mais aussi des bâtisses abandonnées, témoins de son déclin économique, qui sont devenues autant de cachettes et d'abris pour les marginaux, les mendiants et les immigrés clandestins.

La route (véritable leitmotiv) sur laquelle circule Manfredi est le lieu que les jeunes gens empruntent pour fuir puis coupent, afin de chercher un avenir meilleur. À rapprocher de l'image finale des *Temps modernes* de Charlie Chaplin.



■ REPÉRER LES DIFFÉRENTS LIEUX ET LES CARACTÉRISER

■ L'ÉGLISE :

→ Sa fonction sociale ainsi que la place de la religion dans le film.

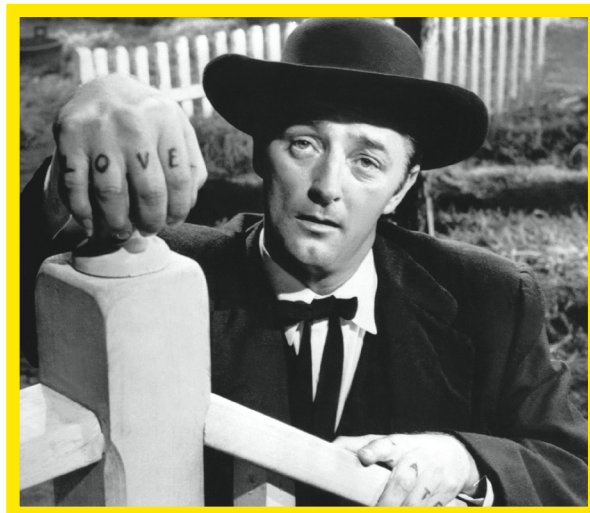
UN FILM TENDU

La construction du film génère un climat de tension. Dès le début « in medias res », le spectateur est confronté à une entrée brutale dans l'action. Puis les ellipses narratives et les nombreux flash-back entrecourent la narration, distillant jusqu'à la fin des informations sur les actions passées des personnages et leurs motivations.

■ RETROUVER LA TRAME NARRATIVE ET LA STRUCTURE DU RÉCIT.

■ REPÉRER LES PROCÉDÉS QUI GÉNÈRENT LE CLIMAT DE MYSTÈRE ET D'ANGOISSE.

Laura Luccheti a glissé des références au film *La nuit du chasseur* de Charles Laughton (1955) où le personnage interprété par Robert Mitchoum représente une menace omniprésente. Par un curieux glissement, les doigts du fleuriste, au passé mystérieux, sont eux- aussi tatoués comme ceux de l'inquiétant prêcheur dont le pendant serait ici le personnage de Manfredi.



www.viva-il-cinema.com



©Vivailcinema!

Dossier réalisé par la commission scolaire de *Viva il cinema!*