

VIVA IL CINEMA!

JOURNÉES DU
FILM ITALIEN DE TOURS

1^{ER} > 5 MARS 2017



4^{ème}
édition

SALLE THÉLÈME • CINÉMAS STUDIO • CGR CENTRE • L'ESCALE

www.viva-il-cinema.com



RETROUVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK
Viva Il Cinema

02 47 21 63 95



TOURS 1^{ER} > 5 MARS 2017

Viva il cinema !

Lieux de projection

Salle Thélème 3, rue des Tanneurs, Tours
Cinéma Studio 2, rue des Ursulines, Tours
Cinéma CGR Centre, 4, place F. Truffaut, Tours
Salle Jean Vilar 34, rue de la Scellerie, Tours
L'Escale Allée R. Coulon, Saint-Cyr-sur-Loire
Cinéma Les Carmes 7, rue des Carmes Orléans

Tarifs et billetterie

Vente des Pass à partir du 21 février au Studio et les 24, 25, 27 et 28 à "La Passerelle", 24, rue des Tanneurs, de 16h à 19h. Vente sur les lieux de projection à partir du 1^{er} mars.

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit (adhérents et minima sociaux): 5 €
- Tarif lycéen/étudiant: 3 €
- Pass pour 5 entrées: 20 €
- Pass pour 10 entrées: 40 €

(Les Pass ne sont pas nominatifs. Ils donnent droit à 5 ou 10 entrées, qui peuvent être prises par une ou plusieurs personnes, jusqu'à concurrence de 5 ou 10 places sur une ou plusieurs séances.)



RETROUVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK & TWITTER
> Viva Il Cinema

www.viva-il-cinema.com

Restauration

Pendant les Journées du film italien, un marché gourmand s'installe sur le parvis de Thélème. Retrouvez les spécialités de :

- La Fouée gourmande
- La Soupette de Mémère
- Pasta e tradizione

Restaurant partenaire :

IL RISTORANTE

59, avenue Marcel Mérieux
37200 Tours (Quartier des Deux Lions)
Tél : 02 47 48 35 20

Retrouvez les restaurants et hôtels partenaires sur le site www.viva-il-cinema.com

Organisation

Les Journées du film italien de Tours sont organisées par l'association **Viva il cinema!** en partenariat avec La Cinémathèque de Tours, l'Association Henri Langlois, La Dante Alighieri, Ciné Off, Sans Canal Fixe et le département italien de l'Université François Rabelais.

Tél. : 02 47 21 63 95

courriel : contact@viva-il-cinema.com

Télérama'

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

Viva il cinema, 4^e! Une réflexion sur la famille vue d'Italie

Cette quatrième édition de *Viva il cinema!* s'annonce plus riche encore que les précédentes, avec plus de films et plus d'invités. Chaque année, le nombre de spectateurs ne cesse de croître et nous comptons sur vous pour faire de ces Journées du film italien, un événement majeur pour Tours et sa région. Des villes, voisine comme Saint-Cyr-sur-Loire ou plus éloignée comme Orléans, se joignent à nous et contribuent à donner plus d'ampleur encore à ce rendez-vous annuel.

« Entre fictions et documentaires, un cinéma qui a toujours su aborder la réalité avec gravité et légèreté, sans jamais oublier de nous faire rire »

Pour la première fois cette année, une compétition est organisée à l'issue de laquelle deux prix seront décernés: le Prix des Lycéens et le Prix de la Ville de Tours. Il s'agit de distinguer des premiers ou seconds films de

fiction, œuvres de jeunes réalisateurs qui ont tous annoncé leur venue. À leurs côtés, des cinéastes plus expérimentés viendront aussi à la rencontre des Tourangeaux: Ivano De Matteo nous fait l'amitié de venir, en compagnie de sa scénariste, pour présenter quatre de ses films, dont *La Vie possible* en avant-première.

En avant-première également, seront dévoilés *On l'appelle Jeeg Robot* de Gabriele Mainetti et *Fiore* de Claudio Giovannesi, deux films qui devraient faire parler d'eux lorsqu'ils sortiront en France dans quelques semaines.

Le Festival rendra par ailleurs hommage à Valerio Zurlini, réalisateur dont on reverra avec émotion deux de ses films, où Jacques Perrin partage l'affiche avec Marcello Mastroianni dans *Journal intime* et donne la réplique à Claudia Cardinale dans *La Fille à la valise*.

Entre fictions et documentaires, drames et comédies, Les Journées du film italien de Tours proposent une réflexion sur la famille. Une famille en crise, recomposée, déchirée ou joyeuse, à travers un cinéma qui, hier comme aujourd'hui, a toujours su aborder la réalité avec gravité et légèreté, sans jamais oublier de nous faire rire.

Alors, que Viva il cinema 2017! ●



Andrea D'Ambrosio

Andrea D'Ambrosio est né le 19 mars 1975 à Roccadaspide, en Campanie. Il obtient son diplôme de réalisateur à La Nuova Università del cinema e di televisione de Rome, avec pour professeurs Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Florestano Vancini, Ettore Scola et Ugo Pirro. Après plusieurs films en tant qu'assistant, il anime des cours de cinéma en Italie et en Europe. Il réalise de nombreux documentaires souvent récompensés dans des festivals. *Due euro l'ora* est son premier film de fiction.

Ivan Cotroneo

Ivan Cotroneo naît à Naples le 21 février 1968. Il est diplômé du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome. Scénariste de réalisateurs de renom comme Ferzan Ozpetek ou Maria Sole Tognazzi, il écrit de nombreuses fictions pour la télévision. Auteur à succès, il publie *La kryptonite nella borsa* en 2007 puis *Un bacio* en 2010, romans qu'il adapte à l'écran. *La kryptonite nella borsa*, son premier long métrage tourné en 2011, est présenté au Festival de Rome, puis il remporte le grand prix du festival d'Annecy l'année suivante. *Un bacio* est son deuxième long métrage.



Salvo Cuccia

Salvo Cuccia est né à Palerme le 14 juillet 1960. Ses premiers travaux, mêlant art vidéo, fiction et nouvelles formes du documentaire, sont sélectionnés dans les festivals internationaux. Très vite, il se spécialise dans le documentaire, ce qui lui vaut une reconnaissance de la part de grands cinéastes comme Martin Scorsese, à qui il présente son film sur Vittorio De Seta. En 2013, son film sur le musicien Frank Zappa est sélectionné à La Mostra de Venise. Après avoir été l'assistant de Raul Ruiz, il tourne en 2015 son premier long métrage, *Lo scambia*. Ses recherches l'amènent aujourd'hui à explorer les nouvelles frontières entre la réalité augmentée et le cinéma de fiction.

Marco Danieli

Né à Tivoli en 1976, Marco Danieli s'intéresse dès son adolescence au théâtre et à l'art vidéo. À la fin des années 1990, il réalise deux documentaires, l'un sur les prisons italiennes, l'autre sur les droits des enfants, projeté dans tous les collèges italiens. En 2004, il entre au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome où il réalise des courts-métrages qui sont sélectionnés à La Mostra de Venise. Après son diplôme obtenu en 2007, il enseigne à son tour, en tant que collaborateur de Daniele Lucchetti. En 2015, il réalise son premier long métrage, *La ragazza del mondo*, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.



Ivano De Matteo

Acteur et réalisateur, Ivano De Matteo naît le 22 janvier 1966 à Rome. Il débute sa carrière en tant qu'acteur, au théâtre d'abord puis au cinéma. Il se consacre ensuite à la réalisation de courts-métrages centrés sur le monde du football. Son premier long métrage, *Ultimo stadio*, sort en 2002. Sur des scénarii de sa compagne Valentina Ferlan, Ivano De Matteo aborde dans ses films le thème de la famille. C'est le cas de *La bella gente*, qui obtient le Grand prix du Festival du film italien d'Annecy en 2009. Après *Gli equilibristi*, il obtient en 2014, toujours à Annecy, le prix Sergio Leone pour *I nostri ragazzi*. *La vita possibile* est son cinquième long métrage.



Valentina Ferlan

C'est à l'âge de 14 ans que Valentina Ferlan quitte Trieste, sa ville natale, pour aller vivre à Rome avec sa mère. Elle y rencontre Ivano De Matteo, son futur époux, à 19 ans. Lui est à l'école de théâtre, tandis qu'elle écrit ses premières pièces. Après des débuts prometteurs sur les planches, Les deux compères décident de s'orienter vers le 7^{ème} art et fondent en 1993 la compagnie *IL Cantiere*. Valentina scénarise et Ivano réalise. Le couple a déjà cinq films à son actif.

INVITÉS

David Grieco

Acteur, écrivain, scénariste, réalisateur, producteur, David Grieco, est né le 19 septembre 1951 à Rome. Son expérience cinématographique débute dès son adolescence en tant qu'acteur, notamment *Teorema* de Pier Paolo Pasolini (1968). Puis, il se met à l'écriture de scénarii et réalise en 2004 son premier long métrage, *Evenka*, tiré de son roman *IL comunista che mangiava i bambini*. Le tournage de son second film, *La Macchinazione*, s'achève en 2014, mais ne sort qu'en 2016 après la publication, en octobre 2015, du livre éponyme qu'il a consacré aux derniers moments de la vie de *Pier Paolo Pasolini*.



Ivelise Perniola

Professeure associée en études cinématographiques à l'Università degli studi Roma Tre, Ivelise Perniola a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels : *Chris Marker o del Film Saggio* (2004), *Oltre il neorealismo* (2005), *L'immagine spezzata. IL cinema di Claude Lanzmann* (2007), *L'era postdocumentaria* (2014), *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario* (2016).

Marco Segato

Marco Segato est né le 18 juin 1973 à Padoue. Après une licence en Histoire et critique du cinéma, puis une thèse sur Martin Scorsese, il obtient un Master de documentaire. En 2007, il devient assistant de Carlo Mazzacurati puis réalise plusieurs documentaires avec la maison de production Jolefilm. Il participe par ailleurs à la mise en scène de plusieurs spectacles théâtraux de Marco Paolini. En 2016, il réalise son premier long métrage, *La pelle dell'orso*, tout en assurant la direction artistique de *Detour*, un festival du cinéma de voyage.



Elisa Zampagni

Elisa Zampagni est née en Toscane en 1980. Après des études de lettres à Florence et une thèse sur le son dans le cinéma de Jacques Tati, elle poursuit ses études en France avec un Master en cinéma documentaire à Angoulême. Installée en Touraine depuis quelques années, elle a rejoint le collectif de réalisateurs Sans Canal Fixe. *La mostra del babbo* est son troisième long métrage. Il s'agit d'un portrait de son père, artiste, sculpteur et peintre.

PROJECTIONS

Cinéma Studio Mercredi 1^{er} mars 17h30

Documentaire

Liberami 2016 - 1h30

"Liberati nos", un film de Federica DI GIACOMO.

En Sicile, Le Père Cataldo, 77 ans, est l'un des plus grands exorcistes. Chaque semaine, il soigne des patients venus à lui qui se disent possédés par le Mal. Avec humanité et parfois avec humour, le réalisateur nous laisse entrer dans l'univers de ces nouveaux guérisseurs. *Liberami* a remporté Le Prix Horizons à la dernière Mostra de Venise.

► En partenariat avec Sans Canal Fixe



Soirée d'ouverture

Salle Thélème Mercredi 1^{er} mars 20h

L'Escale St-Cyr/Loire Jeudi 2 mars 20h

Inédit

2 PROJECTIONS

Le Bonheur est un système complexe 2015 - 1h58

"La felicità è un sistema complesso", un film de Gianni ZANASI. Scénario Gianni ZANASI, Michele PELLEGRINI, Lorenzo FAVELLA. Avec Valerio MASTANDREA, Giuseppe BATTISTON, Hadas YARON, Filippo DE CARLI.

Enrico Giusti croit que son emploi consiste à convaincre des entrepreneurs, qui gèrent mal leur entreprise, de la vendre pour éviter la faillite et limiter les licenciements. D'une efficacité redoutable, il ne rate jamais un coup pour le plus grand profit de son employeur. Mais un jour, tout bascule lorsqu'une automobile tombe dans un lac. Filippo et sa soeur Camilla, âgés de 18 et 13 ans, héritent du groupe industriel que dirigeaient leurs parents, décédés dans l'accident. Enrico est chargé d'écarter ces deux jeunes gens de la direction du groupe. Tout se complique avec l'arrivée inattendue de la fiancée de son frère, une jeune Israélienne qui lui offre l'occasion tant attendue de changer le cours de sa vie. Grave et drôle à la fois, *Le Bonheur est un système complexe* traite de la violence économique de notre société, tout en restant optimiste !

► Tous les films sont proposés en version originale sous-titrée.

Salle Thélème Jeudi 2 mars 10h

L'Escale St-Cyr/Loire Jeudi 2 mars 14h30

Les Carmes Orléans Jeudi 9 mars 14h30

Film en compétition

3 PROJECTIONS

La Peau de l'ours 2016 - 1h32

"La pelle dell'orso", un film de Marco SEGATO. Scénario Enzo MONTELEONE, Marco PAOLINI, Marco SEGATO. Avec Marco PAOLINI, Leonardo MASON, Lucia MASCINO.

Durant les années 1950, dans un petit village situé au cœur des Dolomites. Domenico, un jeune garçon introverti et sauvage, vit avec son père Pietro, la cinquantaine, rongé par la solitude et l'alcool. La mère de l'enfant est décédée depuis plusieurs années, compliquant les rapports père-fils où tout dialogue semble impossible. Depuis quelques temps, la tranquillité du village est perturbée par un ours qui sème la terreur et personne n'est en capacité de l'affronter. Mais un soir, dans un élan d'orgueil, Pietro défie son patron, un entrepreneur dépourvu de tout scrupule, et se propose de tuer l'animal en échange d'une forte somme d'argent. Le lendemain, dès l'aube, il se met en route. Domenico décide de suivre son père dans cette aventure périlleuse. Un film sensible sur la relation père-fils, tourné au cœur d'un paysage naturel d'une grande beauté.



► En présence du réalisateur Marco SEGATO.





Cinéma Studio Jeudi 2 mars 10h

Jeune Public

Rouge comme le ciel 2004 - 1h30

“Rosso come il cielo”, un film de Cristiano BORTONE. Scénario de Cristiano BORTONE, Paolo SASSANELLI, Monica ZAPPELLI. Avec Luca CAPRIOTTI, Paolo SASSANELLI, Francesca MATURANZA.

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Cependant, il trouve le moyen de donner vie aux histoires qu'il invente en enregistrant et en montant des sons. Son école n'approuve pas ses expériences et fait tout pour l'écartier. Mais Mirco est prêt à tout pour atteindre ses rêves. Le film est inspiré de la vie de Mirco Mencacci, jeune aveugle qui s'est battu avec obstination contre son handicap, devenant l'un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie.

► *Séance scolaire ouverte à tout public.*

Salle Thélème Jeudi 2 mars 14h

CGR Centre Samedi 4 mars 18h

Film en compétition

Un Baiser 2016 - 1h48

2 PROJECTIONS

“Un bacio”, un film de Ivan COTRONEO. Scénario de Ivan COTRONEO et Monica RAMETTI. Avec Rimbau Grillo RITZBERGER, Valentina ROMANI, Leonardo PAZZAGLI.

Trois adolescents de 16 ans, Lorenzo, Blu et Antonio, fréquentent la même classe dans un lycée d'une petite ville du nord-est de l'Italie. Chacun d'eux a une famille qui l'aime, mais tous les trois, pour des motifs différents, sont rejetés par leurs camarades du même âge. Ils vont s'unir pour assumer cette singularité. Avec beaucoup d'énergie et d'originalité, *Un baiser* traite du thème de l'adolescence, des premières fois, de la difficile recherche du bonheur, mais également de la violence contre les plus faibles, de l'homophobie et des modèles et schémas qui empêchent, surtout chez les adolescents, de s'affirmer. Un film pétillant, coloré, qui aborde cependant avec gravité la difficulté de grandir et de trouver sa voie.



► *En présence du réalisateur Ivan COTRONEO.*



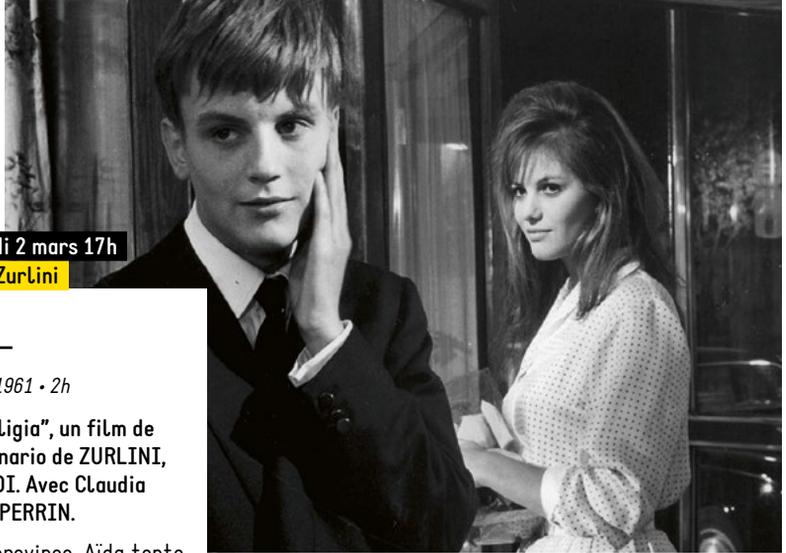
Cinémas Studio Jeudi 2 mars 17h

Hommage à Valerio Zurlini

La Fille à la valise 1961 - 2h

"La ragazza con la valigia", un film de Valerio ZURLINI. Scénario de ZURLINI, BENVENUTI, BERNARDI. Avec Claudia CARDINALE, Jacques PERRIN.

Jeune chanteuse de province, Aïda tente de retrouver Marcello, don Juan bourgeois qui l'a abandonnée après une courte liaison et beaucoup de promesses. Elle se présente à la maison familiale de son amant qui envoi son jeune frère Lorenzo lui dire qu'elle s'est trompée d'adresse. Lorenzo, ému par la beauté et par la détresse de la jeune femme, tombe éperdument amoureux et décide de la protéger. Un film intimiste autant qu'une critique de l'Italie des années 1960.



Conférence

Site Tanneurs / Amphi A Jeudi 2 mars 16h

L'âge post-documentaire. Le documentaire en
Italie (2000-2017), par Ivelise PERNIOLA.

À la suite d'un panoramique historique et critique sur le cinéma documentaire italien, la conférence portera sur le documentaire social italien contemporain.

► **Entrée Libre**





Salle Thélème Jeudi 2 mars 17h30

Film en compétition

L'Échange 2015 - 1h33

"Lo scambio", un film de Salvo CUCCIA. Scénario de Salvo CUCCIA, Marco ALESSI, Alfonso SABELLA, Federica CUCCIA. Avec Filippo LUNA, Paolo BRIGUGLIA, Barbara TABITA.

À Palerme en 1995, un couple va vivre une journée particulière. Elle, la quarantaine, est tourmentée par un désir d'enfant jamais assouvi, tandis que lui se consacre à son travail de commissaire de police. Son chauffeur, qui l'introduit partout, va lui permettre d'interroger un jeune garçon qui connaissait les deux victimes d'un homicide. Visages, corps, situations, tout se mêle entre le monde de la femme, celui d'un enfant enlevé par la mafia et celui du jeune garçon interrogé. Puis, tout évolue et se précipite, révélant ainsi les contours d'une histoire qui ne laissera personne indemne.



► *En présence du réalisateur Salvo CUCCIA.*

Salle Thélème Jeudi 2 mars 20h30

Cinéma Studio Samedi 4 mars 10h

Avant-première

La Vie possible 2015 - 1h40

"La vita possibile", un film de Ivano DE MATTEO. Scénario de Valentina FERLAN et Ivano DE MATTEO. Avec Margherita BUY, Valeria GOLINO, Bruno TODESCHINI, Andrea PITTORINO.

Détruite par les violences que son mari lui fait subir depuis des années, Anna fuit Rome avec son fils Valerio, un enfant fragile, renfermé et plein de ressentiment. Tous deux trouvent refuge à Turin chez une amie d'Anna. Malgré les difficultés, celle de trouver un emploi pour Anna et celle d'avoir quitté son univers et ses amis pour Valerio, ils vont tenter de se reconstruire. Lutter quotidiennement et ré-envisager cette "vie possible", tel est l'obstacle que devront surmonter la mère et son fils.

► *En présence du réalisateur Ivano DE MATTEO et de la scénariste Valentina FERLAN.*

2 PROJECTIONS





Salle Thélème Vendredi 3 mars 10h

Film en compétition

Deux euros de l'heure 2016 • 1h20

"Due euro l'ora", un film de Andrea D'AMBROSIO (2016). Scénario de Andrea D'AMBROSIO et Donata CARELLI. Avec Peppe SERVILLO, Chiara BAFFI, Marianna MERCURIO, Alessandra MASCARUCCI, Alyona OSMANOVA.

Dans un petit village au sud de l'Italie, Gladys, la quarantaine, travaille au noir dans un atelier clandestin de matelas pour deux euros de l'heure. Son patron, Blasi, n'a aucun scrupule à faire travailler les ouvrières dans ces conditions indignes. Arrive Rosa, une jeune fille de 17 ans, abandonnée par sa mère et en conflit avec son père, qui a décidé de quitter ses études pour aller travailler dans cet atelier. Une amitié se noue entre les deux femmes, bien décidées à faire valoir leurs droits. Basé sur des faits réels, le film aborde avec justesse l'exploitation féminine dans le monde ouvrier.



► *En présence du réalisateur Andrea D'AMBROSIO.*



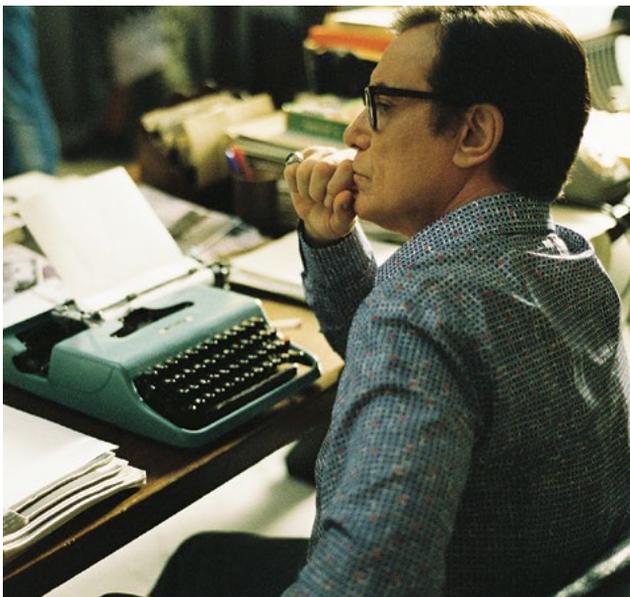
La Machination 2016 • 1h42

“La macchinazione”, un film de David GRIECO. Scénario de Guido BULLA, David GRIECO. Avec Massimo RANIERI, Libero DE RIENZO, François-Xavier DEMAISON.

Durant l'été 1975, Pier Paolo Pasolini monte son film le plus âpre et le plus polémique, *Salò ou les 120 journées de Sodome*. En Italie, la vie politique semble s'ouvrir à de nouvelles perspectives, donnant au parti communiste des chances de prendre la tête du pays. Mais Pasolini, pourtant proche de cette formation politique, ne partage pas cet enthousiasme, jugeant que la société italienne, gagnée par le consumérisme, dérive vers la droite et s'apprête à connaître «une dictature pire que le fascisme». Parallèlement, il a une relation avec un adolescent des faubourgs, Pino Pelosi, qui entretient des liens avec Le Milieu. Dans la nuit du 26 août, le négatif de son film est dérobé. Se déclenche alors le mécanisme d'un piège mortel, résultat d'une synergie entre délinquance, organisation criminelle et dérives politico-financières dont Pasolini sera la victime.



► En présence du réalisateur David GRIECO.



Cinémas Studio Vendredi 3 mars 14h30

Les Équilibristes 2013 • 1h53

"Gli equilibristi", un film de Ivano DE MATTEO. Scénario de Valentina FERLAN et Ivano DE MATTEO, avec Valerio MASTANDREA, Barbara BOBULOVA.

Un travail stable, marié avec Elena avec qui il a eu deux enfants, Giulio, la quarantaine, a tout pour être heureux. Mais lorsqu'Elena découvre qu'il la trompe, elle ne supporte plus de vivre avec lui. Giulio accepte la séparation, lui laisse l'appartement et part avec quelques affaires et sa voiture. Pour payer la pension alimentaire, il prend un deuxième emploi et se loge dans une pension sordide. Mais les difficultés s'accumulent et Giulio ne peut bientôt plus faire face. Peu à peu, il se désocialise et sa vie bascule dans la pauvreté.

► *En présence du réalisateur
Ivano DE MATTEO et de la scénariste
Valentina FERLAN.*



Salle Thélème Vendredi 3 mars 17h30

Les Carmes Orléans Dimanche 12 mars 14h

Film en compétition

2 PROJECTIONS

La Jeune Fille du monde 2016 • 1h41

"La ragazza del mondo", un film de Marco DANIELI. Scénario de Marco DANIELI. Avec Sara SERRAIOTTO, Michele RIONDINO, Pippo DELBONO.

Comme ses parents, Giulia est Témoin de Jéhovah. Avec eux, elle assiste aux cérémonies, fait du porte-à-porte, autant que ses études le lui permettent, et suit à la lettre les règles strictes de la communauté. Sa vie va être bouleversée le jour où elle rencontre Libero, un jeune homme du monde extérieur, celui de

ceux qui aiment librement, sans conditions. Elle découvre alors qu'une autre vie est possible. Mais dans la sphère des Témoins de Jéhovah, on rejette tous ceux qui n'en font pas partie et on exclut ceux qui s'en éloignent. Avec une approche presque documentaire, le film montre la difficulté à s'émanciper de la communauté.

► *En présence du réalisateur
Marco DANIELI.*





Cinéma Studio Vendredi 3 mars 17h

Films documentaires

Hommage à Franco Piavoli

Domenica sera (1962, 11').

De jeunes paysans se retrouvent pour danser le soir.

Evasi (1964, 12').

Le match de foot du dimanche devient le moment d'évasion des ouvriers des usines qui bordent le stade.

Il Pianeta Azzurro (1982, 1h30).

Une année sur la planète Terre. Les saisons se suivent et grâce au montage des images et du son, le temps du film est aussi celui d'une seule journée. Un poème visuel novateur qui propose un regard original sur la nature, le temps et l'homme.

► *En partenariat avec Sans Canal Fixe*

CGR Centre Vendredi 3 mars 20h

Nos Enfants 2014 - 1h32

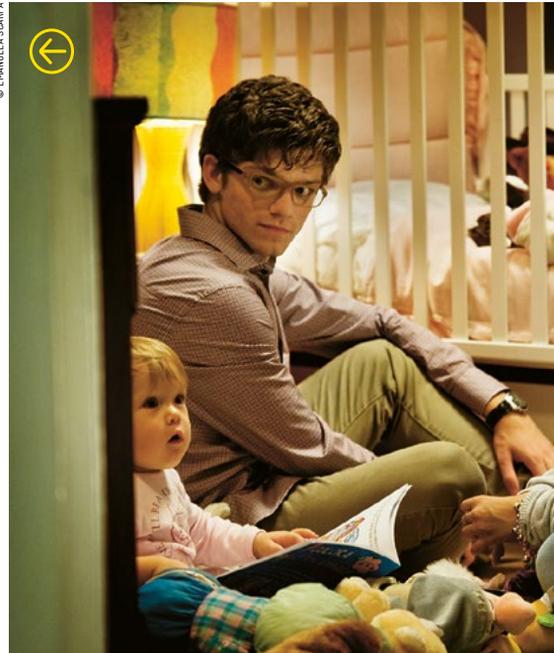
"I nostri ragazzi", un film de Ivano DE MATTEO. Scénario de Valentina FERLAN et Ivano DE MATTEO. Avec Alessandro GASSMAN, Giovanna MEZZOGIORNO, Luigi LO CASCIO, Barbara BOBULOVA.

Deux frères et leurs épouses qui se détestent depuis toujours, se retrouvent une fois par mois dans un restaurant de luxe. Leurs caractères, leurs styles de vie et leurs idéaux sont tellement différents que ces repas pris ensemble ne permettent que des échanges d'une très grande banalité. Un soir, leurs enfants respectifs, deux adolescents, un garçon et une fille, sont filmés par une caméra de surveillance alors qu'ils agressent un SDF. L'équilibre de façade entre les deux familles explose. Jusqu'où les parents seront-ils capables d'aller pour protéger leurs progénitures ?

► *En présence du réalisateur Ivano DE MATTEO et de la scénariste Valentina FERLAN.*



© EMANUELA SCARPA



Salle Thélème Vendredi 3 mars 20h30

Hommage à Valerio Zurlini

Journal intime 1962 · 1h28

"Cronaca Familiare", un film de Valerio ZURLINI.
Scénario de Valerio ZURLINI et Mario MISSIROLI.
Avec Marcello MASTROIANNI, Jacques PERRIN, Sylvie,
Valeria CIANGOTTINI.



À la mort de son frère Lorenzo, Enrico, un journaliste, se souvient de son enfance. Orphelins, les deux frères ont été élevés par leur grand-mère. Mais la guerre les a séparés. Enrico a grandi dans un milieu pauvre, livré à lui-même, parvenant difficilement à se faire une place, d'autant plus qu'il est tuberculeux. Au contraire, Lorenzo a été adopté par un majordome aisé et a connu une enfance heureuse. Enrico guérit quand Lorenzo est atteint d'un mal incurable.





Salle Thélème Samedi 4 mars 14h
CGR Centre Dimanche 5 mars 11h



La Kryptonite dans le sac 2011 - 1h40

"La kryptonite nella borsa", un film de Ivan COTRONEO. Scénario de Ivan COTRONEO. Avec Valeria GOLINO, Luca ZINGARETTI, Luigi CATANI.

2 PROJECTIONS

Naples, 1973. Peppino a 9 ans et ses journées sont à l'image des personnages qui composent sa famille. Sa mère dépressive, Rosaria, s'est enfermée dans un angoissant silence depuis qu'elle a découvert que son mari la trompe. Sa tante et son oncle Titina et Salvatore, hippies, vont de fêtes en bals et autres manifestations collectives. Enfin Gennaro, son cousin plus âgé, se prend pour Superman. Lorsque ce dernier meurt brutalement, Peppino le ramène à la vie dans son monde imaginaire et réussit, grâce à sa fantaisie, à affronter les difficultés familiales. Ce premier film de Ivan Cotroneo a, à sa sortie en Italie, reçu de très nombreux prix.



► *En présence du réalisateur Ivan COTRONEO.*



2 PROJECTIONS

CGR Centre Samedi 4 mars 15h30

CGR Centre Dimanche 5 mars 15h30

Film inédit

Latin Lover 2015 • 1h45

Un film de Cristina COMENCINI. Scénario de Cristina COMENCINI et Giulia CALENDÀ. Avec Virna LISI, Valeria BRUNI TEDESCHI, Marisa PARADES.

Pour le dixième anniversaire de la mort de la star du cinéma italien Saverio Crispo, ses deux veuves et quatre de ses cinq filles (toutes de mères et de nationalités différentes) se retrouvent dans le village d'où est originaire le défunt. Les petits-enfants sont également présents, dont un grand nombre porte le prénom du grand-père : Saverio. Mais la célébration ressemble vite à une joute verbale dans laquelle les filles rivalisent, revendiquant chacune l'héritage spirituel et affectif du disparu. Au fil des heures, des confessions et des reproches, un nouveau portrait de Saverio se dessine sous les yeux de la famille. Une comédie admirablement portée par une pléiade de grandes actrices.



Salle Thélème Samedi 4 mars 17h30

Les Gens bien 2009 • 1h35

“La bella gente”, un film de Ivano DE MATTEO. Scénario de Valentina FERLAN. Avec Victoria LARCHENKO, Antonio CATANIA, Monica GUERRITORE.

Alfredo et Susanna habitent à Rome mais aiment passer leurs vacances dans leur jolie maison de campagne. Ils sont aisés, cultivés, ouverts sur le monde et tolérants. Lorsque Susanna, psychologue dans un centre d'aide aux femmes victimes de violence, voit une jeune prostituée se faire battre par un homme sur le bord de la route, elle persuade son mari de l'accueillir chez eux. La jeune femme semble s'adapter à sa nouvelle famille jusqu'au jour où Giulio, le fils de Susanna arrive. Les bons sentiments suffisent-ils à dépasser l'orage qui se prépare ?

► *En présence du réalisateur Ivano DE MATTEO et de la scénariste Valentina FERLAN.*





Cinemas Studio Samedi 4 mars 17h30

Film inédit

Banat - Le Voyage 2015 - 1h22

“Banat : il viaggio”, un film de Adriano VALERIO.
Scénario de Adriano VALERIO et Ezio ABBATE.
Avec Edoardo GABBRIELLINI, Elena RADONICICH.

Ingénieur agronome, Ivo vit à Bari. Sans emploi, il accepte une proposition de travail en Roumanie. Alors qu'il s'apprête à quitter son appartement et sa propriétaire excentrique, Madame Nitti, il fait la connaissance de Clara, la future locataire. Malgré le départ imminent d'Ivo, c'est le coup de foudre entre eux. Le jour où Clara perd son emploi, elle décide de le rejoindre. Ils se retrouvent sur une terre étrangère où l'avenir est incertain et où leur amour naissant sera mis à l'épreuve.

Cérémonie de Palmarès

Salle Thélème Samedi 4 mars 20h

Avant-première

On l'appelle Jeeg Robot 2017 - 2h

“Lo chiamavano Jeeg Robot”, un film de Gabriele MAINETTI. Scénario de Nicola GUAGLIANONE, MENOTTI. Avec Claudio SANTAMARIA, Luca MARINELLI.

Pour échapper à la police qui le poursuit dans les rues de Rome, Enzo plonge dans le Tibre et entre en contact avec une substance radioactive qui lui procure des pouvoirs surnaturels. Enzo est bien décidé à mettre à profit ses nouvelles aptitudes pour faciliter ses activités criminelles, jusqu'à ce qu'il rencontre Alessia. Il sauve cette jeune fille fragile des griffes de Fabio, un mafieux psychopathe, et elle est persuadée de voir en lui Jeeg Robot, héros du manga japonais venu sur Terre pour sauver le monde. Saura-t-il sauver la ville de la folie meurtrière de Fabio et être le super-héros qu'Alessia voit en lui ? Le film a connu un immense succès en Italie et a remporté de nombreux prix.

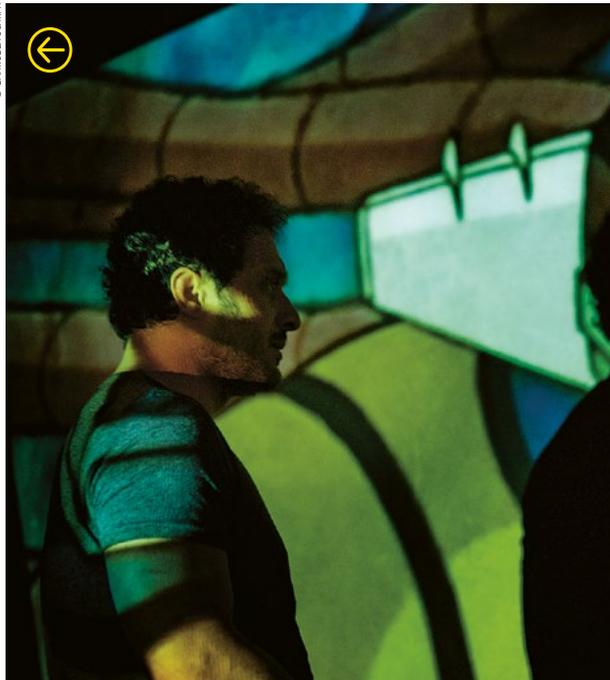
Conférence

Salle Jean Vilar Samedi 4 mars 10h

Valerio Zurlini par Jean A. GILI.

► **Entrée Libre**

© EMANUELA SCARPA



SalLe Thélème Dimanche 5 mars 10h

Films documentaires

La Mostra del babbo 2016 • 42'

Un film de Elisa ZAMPAGNI.

En 2014, Valerio Zampagni est invité à monter une exposition rétrospective de ses œuvres sur une place à ciel ouvert de Pietrasanta, ville toscane de prédilection des sculpteurs italiens et internationaux. Sa fille Elisa, documentariste installée à Tours, décide de faire le portrait filmé de son père. Au fil du tournage, une sorte de comédie à l'italienne se dessine.

► *En présence
de la réalisatrice
Elisa ZAMPAGNI
et de son père.*



Projection précédée de :

Ambulatorio de Franco PIAVOLI (1954, 5')

Dans le cabinet de son père, médecin de campagne, le jeune Franco Piovoli observe les visites des habitants du village. Témoignage d'un monde en train de disparaître.

Tyndall de Fatima BIANCHI (2015, 20')

Dans les montagnes de Brunate, la vie d'une famille s'organise autour de Francis, le fils aîné qui est en prison. Le contact est maintenu entre le prisonnier et sa famille à travers des lettres. Un film d'une grande originalité plastique.

► *En partenariat avec Sans Canal Fixe*



Salle Thélème Dimanche 5 mars 14h

Avant-première

Fiore 2017 - 1h50

Un film de Claudio GIOVANNESI. Scénario de Claudio GIOVANNESI, Filippo GRAVINO et Antonella LATTANZI. Avec Aniello ARENA, Daphné SCOCCIA.

Daphné et Josh sont tous deux emprisonnés dans un établissement pénitentiaire pour mineurs. Le bâtiment des femmes fait face à celui des hommes mais les rencontres sont interdites. Pourtant, les deux jeunes gens tombent amoureux. Leur relation se résume à des regards échangés d'une cellule à l'autre, des conversations volées à travers les barreaux et quelques lettres clandestines. Mais la prison ce n'est pas qu'une privation de liberté : elle rend aussi l'amour interdit. Cependant quand on est adolescent, le désir d'aimer peut briser toutes les chaînes.





Salle Thélème Dimanche 5 mars 17h30

Nous Quatre 2014 • 1h33

“Noi 4”, un film de Francesco BRUNI.
Scénario de Francesco BRUNI. Avec
Ksenia RAPPOPORT, Fabrizio GIFUNI,
Lucrezia GUIDONE, Francesco
BRACCI ESTASECCA.

Un jour de juin, dans Rome étouffée par la chaleur et la circulation. Pour le très sérieux et timide Giacomo, c'est le moment le plus attendu et redouté de l'année. Non seulement il doit passer ses oraux de fin d'année au collège, mais il doit aussi déclarer son amour à une camarade de classe, ce qu'il n'a jamais osé faire jusque-là. Autour de ce rendez-vous important évoluent les autres membres de sa famille quelque peu singulière. Sa sœur Emma, la vingtaine, idéaliste et inquiète, rêve de devenir actrice de théâtre. Les parents, quant à eux, sont depuis longtemps séparés. Ettore, le père, est plutôt artiste bohème et désargenté, tandis que la mère, Lara, se dévoue à son métier d'ingénieure et à ses enfants. Au cours de cette journée chaotique et rocambolesque, le groupe familial se recomposera-t-il autour de Giacomo ? Une belle comédie sur le thème de la famille !

Cinéma Studio Dimanche 5 mars 17h30

Films documentaires

Les Souvenirs du fleuve 2015 • 1h36

“I ricordi del fiume”, un film de Gianluca et
Massimiliano DE SERIO.

En décembre 2014, sur les bords de la rivière Stura à Turin, un ambitieux projet d'urbanisation prévoit le démantèlement du Platz, un des plus grands bidonvilles d'Europe. Plus d'un millier de personnes de diverses nationalités y survivent dans d'effroyables conditions. Tandis que certaines familles vont pouvoir être relogées, les autres vont devoir retourner dans leur pays ou continuer leur vie dans la clandestinité. À travers une immersion dans les lieux, Gianluca et Massimiliano De Serio nous font vivre les derniers jours du Platz, entre déchirement, drames, espoirs et vie.

Projection précédée de :

Emigranti de Paolo PIAVOLI (1963, 11')

Des émigrants de Calabre arrivent avec leurs maigres bagages en gare de Milan. À cause de la langue, ils sont étrangers dans leur propre pays.

► *En partenariat avec Sans Canal Fixe*



Salle Thélème Dimanche 5 mars 20h30

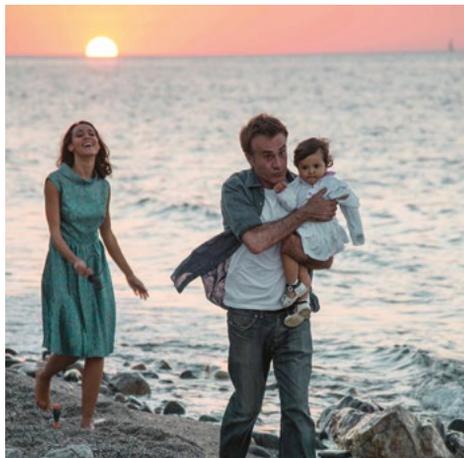
Cinéma Les Carmes - Orléans Dimanche 12 mars 16h

2 PROJECTIONS

Deuxième Printemps 2015 • 1h48

"Seconda primavera" un film de Francesco CALOGERO.
Scénario de Francesco CALOGERO. Avec Claudio BOTOSSO,
Desiree NOFERINI, Angelo CAMPOLO, Anita KRAVOS.

Andrea, un architecte d'une cinquantaine d'années, cherche à vendre sa villa en bord de mer, où il vit seul depuis la mort de sa femme. Il fait la connaissance d'une anesthésiste, Rosanna, la quarantaine, mariée à Riccardo, la trentaine qui ambitionne de devenir un jour écrivain. Lors du nouvel an, Riccardo fait la connaissance d'une étudiante, Hikma, avec laquelle il entame une liaison. La jeune femme se retrouve enceinte et doit affronter un grave conflit avec son frère musulman pratiquant. Andrea décide de recueillir la jeune femme chez lui, dans sa villa invendue. Mais plus le temps passe et plus Hikma lui rappelle sa femme disparue quatre ans plus tôt.



Calendrier des projections

MERCREDI 1^{ER} MARS

Cinémas Studio

17h30 • Liberami (documentaire)

Salle Thélème

20h00 • CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / Le Bonheur est un système complexe

JEUDI 2 MARS

Salle Thélème

10h00 • Séance scolaire : La Peau de l'ours

Cinémas Studio

10h00 • Séance scolaire : Rouge comme le ciel

Salle Thélème

14h00 • Séance scolaire : Un Baiser

L'Escale St-Cyr/Loire

14h30 • La Peau de l'ours

Tanneurs Amphi A

16h00 • Conférence : L'âge post-documentaire en Italie (2000-2017)

Cinémas Studio

17h00 • La Fille à la valise

Salle Thélème

17h30 • L'Échange

L'Escale St-Cyr/Loire

20h00 • Le Bonheur est un système complexe

Salle Thélème

20h30 • La Vie possible

VENDREDI 3 MARS

Salle Thélème

10h00 • Deux euros de l'heure

Salle Thélème

14h00 • La Machination

Cinémas Studio

14h30 • Les Equilibristes

Cinémas Studio

17h00 • Domenica sera / Evasi / Il Pianeta Azzuro (documentaires)

Salle Thélème

17h30 • La Jeune Fille du monde

CGR Centre

20h00 • Nos Enfants

Salle Thélème

20h30 • Journal intime

SAMEDI 4 MARS

Salle Jean Vilar

10h00 • Conférence : Zurlini

Cinémas Studio

10h00 • La Vie possible

Salle Thélème

14h00 • La Kryptonite dans le sac

CGR Centre

15h30 • Latin Lover

Salle Thélème

17h30 • Les Gens bien

Cinémas Studio

17h30 • Banat - Le Voyage

CGR Centre

18h00 • Un baiser

Salle Thélème

20h00 • CÉRÉMONIE DE PALMARÈS / On l'appelle Jeeg Robot

DIMANCHE 5 MARS

Salle Thélème

10h00 • La Mostra del babbo / Tyndall / Ambulatorio

CGR Centre

11h00 • La Kryptonite dans le sac

Salle Thélème

14h00 • Fiore

CGR Centre

15h30 • Latin Lover

Salle Thélème

17h30 • Nous Quatre

Cinémas Studio

17h30 • Les Souvenirs du fleuve / Emigranti (documentaires)

Salle Thélème

20h30 • La Seconda primavera

JEUDI 9 MARS

Les Carmes Orléans

14h30 • La Peau de l'ours

DIMANCHE 12 MARS

Les Carmes Orléans

14h00 • La Jeune Fille du monde

Les Carmes Orléans

16h00 • Deuxième Printemps

VIVA IL CINEMA!

PARTENAIRES 2017



Merci!

RADIO CAMPUS • RADIO BÉTON • CINÉMAS STUDIO • CGR CENTRE • LA BOÎTE À LIVRES
LIBRAIRIE LE LIVRE • DOMAINE DE MONTORAY • ORPI PRÉBENDES • VIGNOBLE SOURDAIS
APIAOT • VINS CHARLES PAIN • CHÂTEAU GAUDRELLE • CRÉAFORM

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK & TWITTER > Viva Il Cinema

www.viva-il-cinema.com



FLASHEZ CE CODE
ET RETROUVEZ PROGRAMME
ET BANDES-ANNONCE
SUR VOTRE MOBILE