

7^{ÈME}
ÉDITION

VIVA IL CINEMA!

4 > 8 MARS
2020

- FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS -



SALLE THÉLÈME • CINÉMAS STUDIO • CGR CENTRE



WWW.VIVA-IL-CINEMA.COM



02 47 27 47 11

VIVA IL CINEMA!

7^{ÈME} EDITION

ÉDITOS

Pour la septième année consécutive, Tours vivra à l'heure italienne pendant cinq soirées et quatre journées. Poursuivant avec joie et émotion son exploration des richesses inouïes du cinéma contemporain italien, **Viva il cinema !** cherche à approfondir notre connaissance de ce voisin qui ne cesse de nous surprendre, de nous charmer, de nous intriguer, de nous alléger aussi. L'accès à ces pépites cinématographiques, la découverte de personnalités marquantes au regard étonnant, l'originalité également du positionnement de Viva il cinema ! dans l'univers des festivals en France se combinent pour susciter plaisir et curiosité.

Le cinéma italien foisonne de grands réalisateurs dont certains sont venus à Tours à l'invitation de Viva il cinema ! Cette année, Gianni Amelio viendra présenter quelques-uns de ses films comme *Lamerica*, *Les Clefs de la maison*, *Mon frère* et *L'Intrepido*, dans lesquels on perçoit la générosité et la pudeur d'un cinéaste d'une profonde humanité. Le thème de l'enfance souffrant de handicap est présent dans *Les Clefs de la maison*; il l'est aussi, avec la même délicatesse, dans le dernier film de Gabriele Salvatores, *Tutto il mio folle amore*, film inédit qui sera présenté par le scénariste du film, Umberto Contarello. Parmi les nombreux inédits, nous verrons le dernier film de Marco Tullio Giordana, réalisateur bien connu du public du festival, *Nome di donna*, dans lequel il dénonce le sort des femmes victimes de harcèlement. Comme les années précédentes, nous accueillerons de jeunes réalisateurs qui viendront présenter leurs premiers ou seconds longs métrages dans une compétition pour le **Prix de la Ville de Tours** et pour le **Prix Public Jeune**. Ce jeune cinéma aborde les thèmes qui traversent la société italienne comme l'immigration, la marginalisation des quartiers populaires,

Vous venez chaque année de plus en plus nombreux aux séances offertes tant à la salle Thélème qu'aux Studio ou encore au CGR Centre. Nous tentons avec une équipe de bénévoles dynamiques et grâce au soutien essentiel de partenaires, institutionnels et privés, de faire de ce Festival LE rendez-vous incontournable de la production cinématographique contemporaine italienne en France. Cultivons notre différence !

Philippe Vendrix

Président de l'association Viva il cinema !

l'éducation ou encore la mondialisation, en mêlant documentaire et fiction pour une approche sans emphase de la réalité. L'empreinte documentaire est très forte aujourd'hui dans le cinéma italien contemporain à des degrés différents: de l'utilisation d'images d'archives (*Il varco*, *Notarangelo ladro di anime*) à la reconstitution de faits empruntés à la réalité (*Effetto domino*), allant jusqu'à l'autoreprésentation comme dans *Selfie*. Ce jeune cinéma héritier du néoréalisme brouille les frontières entre documentaire et fiction.

Tous ces films où la gravité se mêle à l'humour, à la dérision ou au grotesque, partagent le même regard désenchanté mais non désespéré sur la société italienne. Loin de se résigner, le cinéma italien contemporain, né des espoirs de la Libération, porte, hier comme aujourd'hui, les valeurs sur lesquelles reposent nos démocraties et la culture dont nous avons besoin pour construire notre futur.

Louis D'Orazio

Directeur artistique de Viva il cinema !

PRIX & JURYS

PRIX DE LA VILLE DE TOURS ET PRIX PUBLIC JEUNE

Célébrer et révéler les nouveaux réalisateurs italiens est l'enjeu du Festival qui propose une compétition de premiers ou seconds longs métrages. Deux prix à l'effigie du Monstre, sculpture emblématique de la ville de Tours créée par l'artiste Xavier Veilhan, sont décernés : le Prix de la Ville de Tours et le Prix du Public Jeune.

JURY DE LA VILLE DE TOURS 2020

DAVID GRIECO : PRÉSIDENT DU JURY

Scénariste, réalisateur et producteur de cinéma italien. Il a obtenu en 2017 le Prix de la Ville de Tours avec *La Macchinazione* (*L'Affaire Pasolini*).

FRÉDÉRIQUE BONNET-BRILHAULT

Pédopsychiatre, professeure de médecine. Elle dirige le Centre de pédopsychiatrie du CHRU de Tours et s'est spécialisée dans la recherche et la prise en charge de l'autisme.

RONALD CHAMMAH

Réalisateur, producteur et distributeur français. Il dirige la société Les Films du Camélia ainsi que les Camélia Cinéma.

CÉCILE ESTIVIN

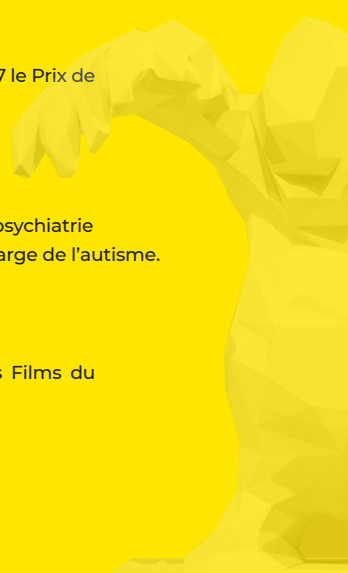
Présidente de Tours Événements et Conseillère municipale déléguée.

RENÉ MARX

Critique de cinéma, rédacteur en chef adjoint de *l'Avant-Scène Cinéma*.

JURY JEUNES 2020

Jury composé d'élèves de terminale option cinéma audiovisuel du Lycée Balzac, d'apprentis du Campus des métiers 37, d'étudiants de l'École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Tours (ESCAT) et d'étudiants de Licence à l'Université de Tours en Parcours Arts du Spectacle.



Viva il Cin
JOURNÉE DU FILM ITALIEN
Prix du Public Jeune

SOMMAIRE

ÉDITOS	P. 02
PRIX & JURYS	P. 03
LA COMPÉTITION	P. 05-07
HOMMAGE À GIANNI AMELIO	P. 08-10
HOMMAGE À DANIELE GAGLIANONE	P. 11
HOMMAGE À GABRIELE SALVATORE	P. 12-13
FILMS INÉDITS	P. 14-15
DOCUMENTAIRES	P. 16-17
SÉANCES SPÉCIALES (OUVERTURE, PALMARÈS & DÉDICACE)	P. 18-19
CALENDRIER DES SÉANCES	P. 20-23
ÉQUIPE	P. 24
INDEX	P. 25
INFOS PRATIQUES	P.26-27



LA COMPÉTITION

5 PREMIERS OU SECONDS LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DE LA VILLE DE
TOURS ET LE PRIX PUBLIC JEUNE



BANGLA 2019, 1H27

Un film de Phaim Bhuiyan, avec Phaim Bhuiyan, Simone Liberati, Carlotta Antonelli

SÉANCES :

Vendredi 6 Mars, 10h, Salle Thélème

en présence du réalisateur

Samedi 7 Mars, 14h, CGR Centre

en présence du réalisateur

Né à Rome, Phaim, fils d'immigrants musulmans du Bangladesh, vit chez ses parents. Il travaille et joue dans un groupe de musique avec des amis. Il navigue entre ses deux cultures, parfaitement intégré mais souvent déphasé. Sa rencontre avec Asia provoque des interrogations existentielles : quel futur choisir ? Rester à Rome avec ses amis et la fille qu'il aime ou partir pour Londres avec sa famille ?

Cette comédie romantique évoque, avec humour et dérision, les malaises de cette seconde génération d'immigrants.



Phaim Bhuiyan est un acteur, réalisateur et scénographe italien. Il est né à Rome en 1995, dans le quartier multiethnique de Torpignattara où il vit toujours avec sa famille originaire du Bangladesh. Son film *Bangla*, largement inspiré de sa vie, a reçu le Nastro d'argento pour la meilleure comédie en 2019. Il en est l'auteur, le réalisateur et le protagoniste.



IL CAMPIONE 2019, 1H45

Un film de Leonardo D'Agostini, avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano

SÉANCES :

Judi 5 Mars, 10h, Salle Thélème

Vendredi 6 Mars, 14h, CGR Centre

en présence du réalisateur

À 20 ans, Christian Ferro est l'étoile montante de l'AS Roma, un prestigieux club de football. Richissime, arrogant, inconscient, il enchaîne les scandales. Las de ses excès, le président du club lui impose de réussir ses examens scolaires pour pouvoir participer aux matchs. Il recrute un enseignant, Valerio, pour des cours particuliers. Les deux hommes sont alors contraints de coopérer...

Une comédie d'apparence légère qui oppose les dérives du monde du football aux thématiques profondes des rapports humains et du sens de la vie.



Leonardo D'Agostini (Rome, 1977) est scénariste et réalisateur. Il a commencé comme assistant réalisateur à la télévision puis comme monteur et scénariste sur de nombreuses séries télévisées telles que *Il tredicesimo apostolo*, *Il bosco*, *Solo* et *Rosy Abate*. En 2005, il se lance dans le court métrage avec *Smart !*, *Sangre de Perro* et réalise des spots et des clips vidéo. Pour *Il campione* (2019), son premier long métrage, il a reçu le Ruban d'argent du meilleur nouveau réalisateur, ex aequo avec Valerio Mastandrea pour *Ride*.



EFFETTO DOMINO (EFFET DOMINO) 2019, 1H44

Un film de Alessandro Rossetto, avec Diego Ribon, Mirko Artuso, Maria Roveran

SÉANCES :

Vendredi 6 Mars, 17h, Salle Thélème

en présence du réalisateur

Samedi 7 Mars, 17h30, CGR Centre

en présence du réalisateur

Dans une ville thermale de Vénétie, un agent immobilier et un géomètre amorcent un ambitieux projet : transformer des hôtels abandonnés en résidences de luxe pour personnes âgées. Les crédits sont accordés, les travaux débutent mais, à l'autre bout du monde, un concurrent veut s'approprier l'affaire. La banque retire soudain son soutien financier et enclenche un mécanisme de catastrophe, inexorable effet domino qui s'abat sur les deux entrepreneurs...

Une fresque puissante, à la construction originale, sur les ravages de l'économie capitaliste mondialisée.



Alessandro Rossetto (Padoue, 1963) est auteur cinématographique, réalisateur et cinéaste-caméraman, producteur et professeur de cinéma. Maître du documentaire, il a réalisé deux longs métrages présentés au Festival International du Film de Venise : en 2013, *Piccola Patria* et en 2019, *Effetto domino*. En commentant ce film, le cinéaste confie que « chacun des personnages a appris quelque chose d'important sur ce que cela signifie qu'être humain » témoignant ainsi de toute sa volonté d'exprimer sa « foi en l'humanité ».



SEMBRA MIO FIGLIO (ON DIRAIT MON FILS) 2018, 1H43

Un film de Costanza Quatriglio, avec Basir Ahang, Dawood Yousefi, Tihana Lazovic

SÉANCES :

Judi 5 mars, 17h, Salle Thélème

Samedi 7 Mars, 17h, Cinémas Studio

en présence de la réalisatrice

Ismail et son frère Hassan ont fui les persécutions des Talibans lorsqu'ils étaient enfants. Aujourd'hui en Italie, Ismail n'a pas oublié leur mère. Grâce à une rencontre fortuite, il entrevoit l'espoir de la retrouver, il lui parle au téléphone mais elle ne semble pas le reconnaître. Bouleversé, Ismail part à la recherche de sa famille en Afghanistan. Sa quête mènera le spectateur sur les traces du peuple Hazara et de son destin tragique.

Un film émouvant, en prise avec le réel et l'actualité.



Costanza Quatriglio (Palermo, 1973), scénariste et réalisatrice, débute avec des courts métrages de fiction, puis se tourne vers le documentaire social. *L'Isola*, son premier long métrage de fiction, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2003. Après des années de documentaires, *Sembra mio figlio* signe son retour au cinéma de fiction.



SELFIE 2019, 1H16

Un film de Agostino Ferrente, avec Pietro Orlando et Alessandro Antonelli

SÉANCES :

Vendredi 6 Mars, 14h, Salle Thélème

en présence du réalisateur

Samedi 7 Mars, 10h, CGR Centre

en présence du réalisateur

Alessandro et Pietro ont 16 ans et vivent dans une banlieue de Naples aux mains de la Camorra. Leur ami Davide a été abattu par erreur par un carabinier et tout un quartier est hanté par cette disparition. Téléphone à la main, ils filment leur quotidien en mode «Selfie», nous entraînant dans la vie de leur quartier où la jeunesse est coincée entre pauvreté et violence.

Alessandro et Pietro livrent un récit touchant où l'amitié apparaît comme une arme pour affronter le quotidien et l'avenir.



Agostino Ferrente (Cerignola, 1971) est réalisateur, scénariste et producteur. Il est reconnu très tôt pour ses courts métrages multi-primés : *Il film di Mario* (1999) et *Intervista a mia madre* (2000). Il fait partie du collectif Apollo 11 qui a transformé en 2001 un cinéma historique de Rome en centre culturel. En 2006, il tourne *Piazza Vittorio*, documentaire sur l'orchestre multiculturel créé dans ce lieu. Et c'est en 2013 qu'il présente *Le cose belle* à la Mostra de Venise. Son dernier film documentaire, *Selfie* (2019), lui a déjà valu plusieurs prix.



LES HOMMAGES

LE FESTIVAL REND HOMMAGE À **TROIS RÉALISATEURS** MAJEURS EN PRÉSENTANT LEURS DERNIÈRES CRÉATIONS AINSI QU'UNE RÉTROSPECTIVE DE LEUR ŒUVRE.



**GIANNI
AMELIO**

LAMERICA
MON FRÈRE
LES CLEFS DE LA MAISON
L'INTREPIDO



**DANIELE
GAGLIANONE**

LA MIA CLASSE
DOVE BISOGNA STARE



**GABRIELE
SALVATORES**

L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI
IL RAGAZZO INVISIBILE II
TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

HOMMAGE À GIANNI AMELIO



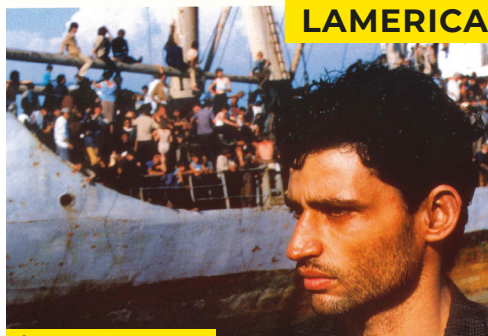
UN CINÉASTE D'UNE PROFONDE HUMANITÉ

Gianni Amelio est né en 1945 en Calabre. Dès son premier film en 1990, il s'impose sur la scène internationale avec **Portes ouvertes**, nommé aux Oscars. En 1992, il reçoit le Grand prix du Jury au Festival de Cannes pour **Les Enfants volés**, en 1994, le prix du meilleur réalisateur à Venise pour **Lamerica**, en 1998, le Lion d'or à Venise pour **Mon frère** et enfin le Prix d'interprétation masculine pour Sergio Castellito dans **L'Etoile imaginaire** en 2006 à la Mostra de Venise.

La dimension autobiographique est une composante de ses films, jusque dans ses adaptations d'œuvres littéraires comme **Le Premier Homme** (2011) d'Albert Camus.

C'est avec retenue et pudeur qu'il met en scène ses personnages confrontés aux problèmes de notre société, comme la précarité dans **L'intrepido** (2013), l'homosexualité dans **Felice chi è diverso** (2014), les relations humaines dans **La tenerezza** présenté à Viva il cinema! en 2018.

Il vient d'achever **Hammamet**, un film sur les dernières années de Bettino Craxi, homme politique réfugié en Tunisie.



L'AMERICA 1994, 1H50

Un film de Gianni Amelio, avec Enrico Lo Verso, Michele Placido, Carmelo Di Mazzarelli.

En 1991, après la chute du pouvoir en Albanie, Fiore et Gino, deux escrocs italiens, débarquent pour racheter une usine à un prix dérisoire. Contraints par la loi d'avoir un associé albanais, ils cherchent un homme de paille. Ils le trouvent, dans une ancienne prison du régime, en la personne de Spiro, vieillard muet, malade et sans famille. Mais Spiro disparaît... Commence alors un parcours à travers le pays, parmi un peuple qui cherche à fuir en rêvant d'une vie dorée en Italie.

Un film d'un grand humanisme.

SÉANCE :

Vendredi 6 Mars, 17h, Cinémas Studio

en présence du réalisateur



MON FRÈRE (COSÌ RIDEVANO) 1998, 2H04

Un film de Gianni Amelio, avec Enrico Lo Verso, Fabrizio Gifuni, Francesco Giuffrida

En 1958, Giovanni, un Sicilien, arrive à Turin pour retrouver son jeune frère Pietro. Il a un projet ambitieux. Lui, l'analphabète, désire que son frère devienne instituteur. Il se sacrifie pour lui payer ses études, en acceptant les travaux les plus rebutants. La relation entre les deux frères oscille entre l'amour et la haine.

Dans une Italie en pleine mutation, ce film raconte la difficulté des immigrés à réaliser leur rêve d'un avenir meilleur.

Un sujet toujours d'actualité.

SÉANCE :

Vendredi 6 Mars, 14h, Cinémas Studio

en présence du réalisateur



LES CLEFS DE LA MAISON (LE CHIAVI DI CASA) 2004, 1H45



Un film de Gianni Amelio, avec Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi

.....

Gianni a abandonné son fils Paolo, né handicapé. Quinze ans plus tard, il décide de faire la connaissance de ce fils et l'accompagne dans une clinique à Berlin. Grâce à une mère qui se dévoue à sa fille lourdement handicapée, Gianni va surmonter ce qu'il refoulait jusqu'alors et accepter son rôle de père.

Avec pudeur et délicatesse, en s'appuyant sur la force émotionnelle de ses acteurs, Gianni Amelio décrit comment père et fils apprennent à se connaître, s'affronter et s'aimer

SÉANCE :

Samedi 7 Mars, 10h, Cinémas Studio
en présence du réalisateur

L'INTREPIDO 2013, 1H44



Un film de Gianni Amelio, avec Antonio Albanese, Livia Rossi, Gabriele Rendina

.....

Antonio Pane vit à Milan et exerce illégalement le métier de remplaçant : il prend la place de salariés amenés à s'absenter. L'essentiel, pour lui, est de rester actif et digne. C'est un homme seul, soutenu uniquement par son fils saxophoniste, fragile lui aussi.

Dans cette fable des temps modernes, Gianni Amelio porte un regard plein d'humanité sur un des maux de nos sociétés : la précarité, comme un lointain écho à *Miracle à Milan* de Vittorio De Sica.

SÉANCE :

Vendredi 7 Mars, 20h30, Salle Thélème
en présence du réalisateur

HOMMAGE À DANIELE GAGLIANONE



UN RÉALISATEUR QUI BROUILLE LES FRONTIÈRES ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

Daniele Gaglianone (Ancône, 1966) a commencé avec des courts métrages documentaires ou de fiction. En 1998, il assiste Gianni Amelio pour *Così ridevano*. Ensuite il réalise des longs métrages, notamment *I nostri anni* (2000) sélectionné à Cannes, *Nemmeno il destino* (2004) multi-primé, *Rata nece biti* (2008) Prix spécial du jury au Festival du Film de Turin et David di

Donatello du meilleur documentaire, et plus récemment *La mia classe* (2013) et *Dove bisogna stare* (2018). Entre fiction et documentaire, ses réalisations témoignent d'une œuvre engagée dans la société d'aujourd'hui.



LA MIA CLASSE (MA CLASSE) 2013, 1H32

Un film de Daniele Gaglianone avec Valerio Mastandrea, Bassirou Balde, Mamon Bhuiyan

SÉANCE :

Samedi 7 Mars, 17h, Salle Thélème

en présence du réalisateur

EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE

Un enseignant (Valerio Mastandrea) rencontre régulièrement sa classe, un groupe singulier, composé d'étrangers qui jouent leur propre situation. Ils sont là pour apprendre l'italien, sésame qui leur permettra d'obtenir titre de séjour, travail et bien sûr intégration. Au-delà des échanges liés à l'apprentissage de la langue, ces réfugiés, venus des quatre coins du monde, apportent en cours l'expérience de leur vécu en Italie et ailleurs.

Lors du tournage, le film va changer de registre pour devenir une vraie fiction qui ne peut laisser indifférent.



DOVE BISOGNA STARE (OÙ IL FAUT ÊTRE) 2018, 1H38

Un film de Daniele Gaglianone et Stefano Collizzoli avec Georgia Borderi, Jessica Cosenza, Lorena Fornasier, Elena Pozzallo

SÉANCE :

Samedi 7 Mars, 10h, Salle Thélème

en présence du réalisateur

EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE

Ce documentaire, soutenu par Médecins Sans Frontières Italie, peint le portrait de quatre femmes d'âge, de région et de milieu professionnel très différents. Un fil les relie: leur engagement dans la lutte contre l'exclusion et leur soutien aux migrants. Les situations de détresse auxquelles elles doivent faire face les amènent à chercher leur propre réponse à la question que pose le titre du film.

Leurs choix incarnent une forme de courage et d'humanité remarquable.

HOMMAGE À GABRIELE SALVATORES



UN REGARD SUBTIL ET PERSPICACE SUR L'ADOLESCENCE ET SES TOURMENTS

Gabriele Salvatores (Naples, 1950) se fait connaître mondialement avec *Mediterraneo* (Oscar du meilleur film étranger en 1992). Puis il explore la science-fiction en 1997 avec *Nirvana*. Dans la même veine, suivent *Denti* (2000) et *Amnesia* (2002).

En 2003, *L'Été où j'ai grandi* lui vaut une nouvelle nomination aux Oscars ainsi que le Prix Luchino Visconti. Il retourne vers la science-fiction en 2014 avec *Il ragazzo invisibile* et remporte un European Film Award. En 2018, suit *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione* et en 2019, *Tutto il mio folle amore*.

Ses films évoquent le voyage, l'altérité et la fuite devant le réel incompréhensible.

L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI (IO NON HO PAURA) 2003, 1H42



SÉANCE :

Jeudi 5 Mars, 17h, Cinémas Studio

Un film de Gabriele Salvatores, avec Giuseppe Cristiano, Mattia Di Piero, Diego Abatantuono

.....

Au sud de l'Italie, un village tranquille noyé dans la lumière éblouissante semble hors du temps. Michele, âgé de dix ans, joue à se faire peur avec ses copains. Les moments d'innocence et de candeur sont rompus par la brusque découverte d'un terrifiant secret. Michele devient le témoin d'un abominable crime qui va changer définitivement son regard sur le monde des adultes et sur ses proches.

Un récit initiatique tourné avec lyrisme dans des paysages à couper le souffle.

IL RAGAZZO INVISIBILE II (LE GARÇON INVISIBLE II) 2018, 1H36



SÉANCE :

Jeudi 5 Mars, 14h, Salle Thélème

.....

Un film de Gabriele Salvatores, avec Ludovico Girardello, Kseniya Rappoport, Galatea Bellugi

Suite du film fantastique, adapté d'un roman graphique paru en 2014, d'Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi et Stefano Sardo, cet épisode se situe trois ans plus tard. Le super héros Michele, l'adolescent invisible, rencontre Yelena, sa vraie mère, et Natasha, sa sœur jumelle. Leurs aventures s'entrecroisent dans un combat entre le bien et le mal. Leurs super pouvoirs peuvent servir des desseins qui leur échappent.

Un conte au rythme soutenu, dans la veine des meilleurs films de super héros.

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE (MON AMOUR FOU) 2019, 1H37



Un film de Gabriele Salvatores, avec Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono

SÉANCE :

Jeudi 5 Mars, 20h30, Salle Thélème

en présence du scénariste Umberto Contarello

Vincent, 16 ans, est un garçon attachant, indomptable, différent. Il a grandi entre sa mère Elena et son compagnon Mario qui l'a adopté. Sa vie bascule un jour lorsque son père biologique, Willi, fait irruption dans sa vie. Cette rencontre marque le début d'une grande aventure. Le père et le fils sillonnent ensemble les routes des Balkans pour vivre intimement une relation poétique.

Ce film, adaptation du roman de Fulvio Ervas, *N'aie pas peur si je t'enlace*, est basé sur une histoire vraie et parle avec tendresse de l'altérité.



FILMS INÉDITS

DES FILMS NON DISTRIBUÉS DANS LES SALLES FRANÇAISES



CROCE E DELIZIA 2019, 1H40

Un film de Simone Godano, avec Alessandro Gassmann, Fabrizio Bentivoglio, Jasmine Trinca

.....

Le film met en scène la rencontre improbable de deux familles socialement situées aux antipodes : les Castelveccchio et les Petagna. Les premiers habitent la villa, les autres louent la dépendance pour les vacances à Gaeta. Rien de fortuit puisque ce sont les deux pères qui ont tout organisé pour annoncer à leurs proches qu'ils sont amoureux et vont se marier. Le tsunami d'émotions que provoque cette déclaration permet d'aborder tous les tabous !

SÉANCE :

Dimanche 8 mars, 17h, Salle Thélème

Une comédie sentimentale aigre-douce pleine de délicatesse, sans moralisme, qui invite à dépasser les préjugés.

Simone Godano (Rome, 1977) débute avec des courts métrages tels que *Il due novembre* (2003), *Niente orchidee* (2010). Il réalise des émissions de TV comme *Dance School*, *Giardini da incubo*, *Non ce la faremo mai - The Pilis Show* ainsi que des publicités. En 2017, il fait son entrée dans le long métrage avec *Moglie e Marito*, une comédie sur la guerre des sexes. Avec *Croce e Delizia*, le réalisateur aborde l'homosexualité avec humour et tendresse.

GENITORI QUASI PERFETTI (DES PARENTS PRESQUE PARFAITS) 2019, 1H25



Un film de Laura Chiossone, avec Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Lucia Mascino,

.....

Simona vit seule à Milan avec son fils unique, Filippo. Comme toutes les mères célibataires, elle court après le temps tout en essayant d'être la meilleure des mamans. Elle organise pour les huit ans de son fils une fête qui devient le théâtre d'un psychodrame à l'italienne. Au salon, les enfants gâtés révèlent leur personnalité. Dans la cuisine, les parents parfaits s'empêchent dans leurs paradoxes idéologiques.

SÉANCE :

Dimanche 8 mars, 17h, Cinémas Studio

La réalisatrice signe une comédie féroce mais pleine d'humour et de tendresse sur le thème de l'éducation.

Laura Chiossone (Milan, 1974) étudie la philosophie et le théâtre. Elle commence sa carrière en 2003 avec des courts métrages, dont *Routine* et *Broadcast*. Elle crée des vidéo-clips pour des artistes, puis se lance dans le documentaire pour Amnesty International avec *Necesitas algo nena*. Après un premier long métrage en 2013, *Tra cinque minuti in scena*, Laura Chiossone poursuit son exploration des liens familiaux. Dans *Genitori quasi perfetti*, elle étudie les rapports entre parents et enfants.



NOME DI DONNA (NOM DE FEMME) 2018, 1H38

Un film de Marco Tullio Giordana, avec Cristiana Capotondi, Valerio Binasco, Stefano Scandaletti

SÉANCE :

Dimanche 8 Mars, 20h, Salle Thélème

Nina Martini est une jeune femme qui part s'installer dans un hameau de Lombardie avec sa fille, elle va travailler dans une résidence pour personnes âgées. Mais la tranquillité qu'elle y a retrouvée est brisée par les avances du directeur de la structure.

Le film aborde la prise de conscience concernant la dignité des femmes face aux abus de pouvoir et de discriminations sournoises.

À l'heure des #Me Too, #Balance ton porc, ce film fait figure de manifeste.

Marco Tullio Giordana (Milan, 1950) signe un cinéma politique, en basant ses histoires sur des faits existants. Il reconstitue l'assassinat de Pasolini dans *Un delitto italiano* (1995), raconte l'histoire de Peppino Impastato qui se rebelle contre la mafia dans *I cento passi* (2000). Avec *Nos meilleures années* (2003), il dessine une grande fresque sur l'histoire italienne contemporaine. En 2016, il est venu présenter à Viva il cinema ! ces deux derniers films ainsi que *Léa*. Avec *Nome Di Donna* en 2018, il aborde le thème du harcèlement sexuel dans le milieu professionnel.



RIDE (ELLE RIT) 2018, 1H30

Un film de Valerio Mastandrea, avec Chiara Martegiani, Stefano Dionisi, Renato Carpentieri

SÉANCE :

Dimanche 8 Mars, 14h, Salle Thélème

Malgré tous ses efforts, Carolina n'arrive pas à pleurer. Pourtant, elle est à la veille d'enterrer son mari, jeune ouvrier mort sur son lieu de travail. Elle a beau écouter leur chanson fétiche, revoir d'anciennes photographies, observer la table où il a mangé pour la dernière fois, elle ne peut pas. Comment faire pour ne pas heurter les autres et ne pas se décevoir elle-même ?

Valerio Mastandrea livre avec ce premier film une œuvre d'une grande force émotionnelle.

Valerio Mastandrea (Rome, 1972) est comédien de théâtre, cinéma et télévision, ainsi que réalisateur. Sa carrière est ponctuée de récompenses : 1997, Prix d'interprétation masculine au Festival de Locarno, pour *Devenir adulte*, en 2002, Prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise pour *Velocità massima*, 2010, 2013 et 2017, David di Donatello pour *La prima cosa bella*, *Les équilibristes*, *Viva la libertà* et *Fiore*. Pour *Ride*, son premier long métrage, il a déjà reçu le Prix du meilleur réalisateur au Festival international du film de Moscou.

DOCUMENTAIRES

NOUVELLES APPROCHES DU RÉEL



L'APPRENDISTATO (L'APPRENTISSAGE) 2019, 1H24

Un film de Davide Maldi avec Luca Tufano, Damiano Oberoffer, Enrico Colombini

L'apprendistato s'intéresse à un groupe d'adolescents en formation dans un collège hôtelier. Le film se concentre sur Luca, garçon introverti et touchant. Il peine et subit sous nos yeux cet enseignement qui veut le faire entrer dans un moule qui ne lui convient pas. Va-t-il accepter ce monde de règles ou se rebeller ?

Entre documentaire et fiction, Davide Maldi propose un portrait émouvant d'un adolescent pour qui le passage à l'âge adulte et l'entrée dans le monde du travail sont des voies abruptes.

SÉANCE :

Jeudi 5 Mars, 14h, Cinémas Studio

en présence du réalisateur



Davide Maldi (Rome, 1983) est réalisateur et producteur de documentaires. *Sul fiume* (2011) suit trois garçons dans une barque sur le Tibre. *8 a mezzogiorno – Appunti dal Sud Italia* (2012) s'appuie sur des travaux de recherche sociale. *Frastuono* (2014) évoque les vies parallèles de deux adolescents dans les Appenins. Il réalise également de nombreux spectacles théâtraux. Son dernier documentaire, *L'apprendistato* (2019), traite à nouveau de l'adolescence.

NOTARANGELO LADRO DI ANIME (NOTARANGELO VOLEUR D'ÂMES), 2019, 1H24



Un film de David Grieco

Pendant un demi-siècle, Domenico Notarangelo (1930-2016) photographie la région de Matera : les hommes dans les champs, les fêtes populaires, les masures - les fameux *sassi* -, les enfants dans les rues. Parmi ses portraits particulièrement expressifs, celui de Pasolini lors du tournage de *L'Evangile selon Saint Matthieu*.

David Grieco signe un hommage vibrant à celui qui a été surnommé le Cartier-Bresson de la Basilicate.

Un moment de chaleur humaine où l'on ressent l'amour de Notarangelo pour sa terre et les hommes qui l'occupent.

SÉANCE :

Dimanche 8 Mars, 10h, Salle Thélème

en présence du réalisateur



David Grieco (Rome, 1951) est une personnalité éclectique. Après des débuts de comédien avec Zeffirelli, Pasolini et Bertolucci, il devient critique cinématographique et musical, puis scénariste et producteur. Il réalise aussi de nombreux documentaires puis un premier film de fiction, *Evenko*, adapté de son roman *Il comunista che mangiava i bambini*. Son second film, *La macchinazione*, est tiré de son livre éponyme consacré aux derniers moments de la vie de Pasolini. Invité de Viva il cinema! en 2017, il a reçu, pour ce film, le Prix de la Ville de Tours. Cette année, il revient avec un documentaire, *Notarangelo ladro di anime*.

IL VARCO (LE PASSAGE) 2019, 1H10

Un film de Michele Manzolini et Federico Ferrone



SÉANCE :

Samedi 7 Mars, 14h, Salle Thélème

en présence du réalisateur Federico Ferrone

En 1941, un train de soldats italiens part sur le front russe. Parmi eux, une voix s'élève, celle d'un rappelé de la guerre en Afrique. À l'arrivée de l'hiver et des premiers morts, l'espoir d'une victoire imminente s'éteint.

À partir des journaux intimes de plusieurs soldats – dont Mario Rigoni Stern – les réalisateurs livrent une histoire fictive construite avec des films d'archives.

La narration repose sur une voix off, suggestive et touchante, qui nous transporte dans un monde lointain avec néanmoins des échos contemporains.



Federico Ferrone (Florence, 1981) et Michele Manzolini (Sondrio, 1980) collaborent depuis 2007. Après de nombreuses expériences dans le documentaire et à la télévision, ils concentrent leur travail sur l'utilisation d'éléments audiovisuels, dans des films à la frontière de l'archive, du documentaire et de la fiction, tels que *Merica* (2007), *Il nemico interno - musulmani a Bologna* (2009), *Il treno va a Mosca* (2013), *Il varco* (2019).



SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE



BENTORNATO PRESIDENTE 2019, 1H36

Un film de Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi, avec Claudio Bisio et Sarah Felberbaum

Depuis huit ans, Peppino a quitté la politique et vit dans les montagnes avec sa famille. Mais sa femme ne supporte plus cette vie trop tranquille et retourne travailler à Rome. Alors, pour la reconquérir, lui aussi revient et reprend sa vie de politicien. Il devient Premier ministre d'un gouvernement à la composition proche de celui que l'on vient de connaître en Italie !

Une comédie haute en couleur qui dépeint le monde politique italien et le pouvoir.

SÉANCES :

Mercredi 4 Mars, 20h, Salle Thélème

Vendredi 6 mars, 20h30, CGR Centre

Giancarlo Fontana (Matera, 1985) et Giuseppe G. Stasi (Matera, 1986) travaillent ensemble tout d'abord pour la télévision. Ils s'y font remarquer pour des vidéos satiriques comme *Il processo Ruby* où ils racontent sur un mode ironique les péripéties du gouvernement Berlusconi. En 2014, ils passent à la réalisation de leur premier long métrage *Amore oggi* suivi de *Metti la nonna in freezer* (2018), deux comédies où ils manient humour, cynisme et dérision. Ils continuent dans la même veine avec *Bentornato Presidente* en 2019.

Soirée d'ouverture uniquement sur réservation en ligne : www.vivaillacinema.festik.net

SOIRÉE DE PALMARÈS



NEVIA 2019, 1H26

Un film de Nunzia De Stefano, avec Virginia Apicella, Pietra Montecorvino, Pietro Ragusa

Nevìa, 17 ans, vit avec sa grand-mère, sa tante et sa jeune sœur dans un parc à conteneurs de la banlieue de Naples. Dans cet univers de misère, Nevìa essaie de survivre en cachant sa féminité et en adoptant une attitude rebelle. Elle se partage alors entre les petits boulots, qui permettent à la famille de résister, et les lourdes responsabilités qu'elle doit assumer.

Le jour où un cirque débarque, des perspectives inespérées apparaissent...

SÉANCE :

Samedi 7 mars, 20h, Salle Thélème

Nunzia De Stefano (Naples, 1977) collabore de 2008 à 2018 avec Matteo Garrone pour les films *Gomorra*, *Reality*, *Tale of Tales* et *Dogman*. Pour son premier film en tant que réalisatrice, *Nevìa*, produit par Matteo Garrone, Nunzia De Stefano s'est fortement inspirée de sa propre vie à Naples et des femmes qu'elle a côtoyées et qui l'ont marquée.

Soirée de palmarès uniquement sur réservation en ligne : www.vivaillacinema.festik.net

SÉANCE DE DÉDICACE

SAMEDI 7 MARS, 15H30 - 17H, HALL DE LA SALLE THÉLÈME



JEAN A. GILI,

Critique cinématographique et historien du cinéma, présentera le 3ème tome de

L'ITALIE AU MIROIR DE SON CINÉMA

(Une floraison multiple. L'Italie du nouveau millénaire)

« Le cinéma italien est sans doute celui qui a le mieux témoigné d'un peuple et qui en a exprimé les affirmations exemplaires, les déchirements, les souffrances et les raisons de croire en l'avenir. »

C'est par ces mots que Jean A. Gili, éminent spécialiste du cinéma italien, introduisait le premier des trois volumes que la revue RADICI consacre au cinéma italien.

Ce troisième volume aborde le dernier chapitre d'une aventure pleine de rebondissements. Depuis le début des années 2000 – la Palme d'or de Nanni Moretti en 2001 avec **La Chambre du fils** peut en constituer le marqueur –, le cinéma italien a connu un brillant renouveau. Cela s'est traduit par exemple en 2008 à Cannes avec le Prix du jury pour **Il divo** de Paolo Sorrentino et le Grand Prix pour **Gomorra** de Matteo Garrone, ou encore les deux Prix remportés par Alice Rohrwacher, Grand Prix du jury en 2014 pour **Les Merveilles**, et meilleur scénario en 2018 pour **Heureux comme Lazzaro**. Ce troisième volume essaye de rendre compte de cette embellie en publiant, comme dans les deux précédents livres, un certain nombre de textes et d'entretiens de grande pertinence, mais surtout en s'ouvrant à de nombreuses contributions inédites nécessaires pour rendre compte de l'étonnante richesse du cinéma transalpin.

DANS CE VOLUME :

Paolo et Vittorio Taviani, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Nanni Moretti, Marco Tullio Giordana, Carlo Verdone, Carlo Mazzacurati, Mario Martone, Paolo Virzì, Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Toni Servillo, Emanuele Crialese, Francesco Munzi, Roberto Andò, Pierfrancesco Diliberto, Le cinéma italien au féminin, Gianfranco Rosi, Pietro Marcello, Michelangelo Frammartino, Leonardo di Costanzo, Le Sud foyer de créativité, La musique des films italiens.

VENTE SUR PLACE DES VOLUMES SUR LE CINÉMA ITALIEN :

- Hors-série RADICI / L'Italie au miroir de son cinéma / Volume 1 :

DU NÉORÉALISME À L'ITALIE DES CONFLITS

- Hors-série RADICI / L'Italie au miroir de son cinéma / Volume 2 :

ENTRE DÉCLIN, TRANSITION ET RENAISSANCE. LES ANNÉES 1980-2000

- Hors-série RADICI / L'Italie au miroir de son cinéma / Volume 3 :

UNE FLORAISON MULTIPLE. L'ITALIE DU NOUVEAU MILLÉNAIRE

CALENDRIER DES SÉANCES

PROGRAMMATION 7ÈME ÉDITION DE VIVA IL CINEMA!
DU 4 AU 8 MARS 2020

LÉGENDE

	COMPÉTITION		FILMS INÉDITS
	HOMMAGE D.GAGLIANONE		DOCUMENTAIRES
	HOMMAGE G.SALVATORES		AUTRE PROGRAMMATION
	HOMMAGE G.AMELIO		

MERCREDI 4 MARS

	SALLE THÉLÈME	CINÉMAS STUDIO	CGR CENTRE
20H00	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE Suivie du film BENTORNATO PRESIDENTE 106' (p.18) Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi		





JEUDI 5 MARS

	SALLE THÉLÈME	CINÉMAS STUDIO	CGR CENTRE
10H00	IL CAMPIONE 105' (p.5) Leonardo D'Agostini		
14H00	IL RAGAZZO INVISIBILE II 100' (p.12) Gabriele Salvatores	L'APPRENDISTATO 84' (p.16) Davide Maldi en présence du réalisateur	
17H00	SEMBRA MIO FIGLIO 103' (p.6) Costanza Quatriglio	L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI 110' (p.12) Gabriele Salvatores	
20H30	TUTTO IL MIO FOLLE AMORE 97' (p.13) Gabriele Salvatores en présence du scénariste Umberto Contarello		

VENREDI 6 MARS

	SALLE THÉLÈME	CINÉMAS STUDIO	CGR CENTRE
10H00	BANGLA 87' (p.5) Phaim Bhuiyan en présence du réalisateur		
14H00	SELFIE 76' (p.7) Agostino Ferrente en présence du réalisateur	MON FRÈRE 124' (p.9) Gianni Amelio en présence du réalisateur	IL CAMPIONE 105' (p.5) Leonardo D'Agostini en présence du réalisateur
17H00	EFFETTO DOMINO 104' (p.6) Alessandro Rossetto en présence du réalisateur	LAMERICA 115' (p.9) Gianni Amelio en présence du réalisateur	
20H30	L'INTREPIDO 104' (p.10) Gianni Amelio en présence du réalisateur		BENTORNATO PRESIDENTE 100' (p.18) Giancarlo Fontana et Giuseppe G.Stasi

SAMEDI 7 MARS

	SALLE THÉLÈME	CINÉMAS STUDIO	CGR CENTRE
10H00	DOVE BISOGNA STARE 98' (p.11) Daniele Gaglianone et Stefano Collizzoli en présence du réalisateur D. Gaglianone	LES CLEFS DE LA MAISON 105' (p.10) Gianni Amelio en présence du réalisateur	SELFIE 76' (p.7) Agostino Ferrente en présence du réalisateur
14H00	IL VARCO 70' (p.17) Michele Manzolini et Federico Ferrone en présence du réalisateur F. Ferrone		BANGLA 87' (p.5) Phaim Bhuiyan en présence du réalisateur
17H00	LA MIA CLASSE 92' (p.11) Daniele Gaglianone en présence du réalisateur	SEMBRA MIO FIGLIO 103' (p.6) Costanza Quatriglio en présence de la réalisatrice	17H30 EFFETTO DOMINO 104' (p.6) Alessandro Rossetto en présence du réalisateur
20H00	CÉRÉMONIE DE PALMARÈS Suivie du film NEVIA 86' (p.18) Nunzia De Stefano		

DIMANCHE 8 MARS

	SALLE THÉLÈME	CINÉMAS STUDIO	CGR CENTRE
10H00	NOTARANGELO LADRO DI ANIME 84' (p.16) David Grieco en présence du réalisateur		
14H00	RIDE 90' (p.15) Valerio Mastandrea		
17H00	CROCE E DELIZIA 100' (p.14) Simone Godano	GENITORI QUASI PERFETTI 85' (p.14) Laura Chiossone	
20H00	NOME DI DONNA 98' (p.15) Marco Tullio Giordana		



L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION VIVA IL CINEMA !

PRÉSIDENT Philippe Vendrix
SECRÉTAIRE Françoise Breillout
TRÉSORIÈRE Sabrina Ricci
SECRÉTAIRE ADJOINTE Bernadette Schmitt

**VIVA
IL
CINEMA!**
4 > 8 MARS
2020

• FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS •

L'ÉQUIPE VIVA IL CINEMA !

DIRECTEUR ARTISTIQUE Louis D'Orazio
CONSEILLER ARTISTIQUE Jean A.Gili
CONSEILLER ARTISTIQUE Marco Bertozzi
COORDINATRICE GÉNÉRALE Lisa Taverna
ATTACHÉE AU PARTENARIAT ET À LA LOGISTIQUE Maria Giulia Massari
ATTACHÉ AU PARTENARIAT Philippe Lafleure
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION ET À L'ADMINISTRATION Marie-Corentine Thiault
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION ET À LA MÉDIATION CULTURELLE Valérieane Lecoq
ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIC JEUNE Marie-Pierre D'Orazio
ATTACHÉE AUX RELATIONS INSTITUTIONNELLES Catherine Buizza
ATTACHÉE À LA PROGRAMMATION Enrika Panero
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION ET À LA PRESSE Audrey Le Rouic
ATTACHÉE DE PRESSE Jenny G.Chevallier
ATTACHÉE DE PRESSE Julie Innato
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION ET À LA NEWSLETTER Brigitte Robineau
ATTACHÉE À LA LOGISTIQUE ET À LA RESTAURATION Bernadette Schmitt
ATTACHÉE À LA LOGISTIQUE ET AU BÉNÉVOLAT Françoise Breillout

DIRECTION ET COORDINATION DE LA PUBLICATION : Brigitte Robineau,
Valérieane Lecoq et Marie-Corentine Thiault

RÉDACTION : Brigitte Robineau, Jenny G.Chevallier, Catherine Buizza, Julie Innato, Audrey Le Rouic

CONCEPTION GRAPHIQUE : Monsieur Marketing

IMPRESSION : Imprimexpress

Le Festival remercie tous les partenaires et les bénévoles qui ont permis l'organisation de la 7e édition de
Viva il cinema !

Photographie © - tous droits réservés

INDEX

FILMS

L'APPRENDISTATO (*L'APPRENTISSAGE*) p.16
BANGLA p.05
BENTORNATO PRESIDENTE p.18
IL CAMPIONE p.05
CROCE E DELIZIA p.14
DOVE BISOGNA STARE (*OÙ IL FAUT ÊTRE*) p.11
EFFETTO DOMINO (*EFFET DOMINO*) p.06
GENITORI QUASI PERFETTI (*DES PARENTS PRESQUE PARFAITS*) p.14
L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI (*IO NON HO PAURA*) p.12
L'INTREPIDO p.10
LAMERICA p.09
LA MIA CLASSE (*MA CLASSE*) p.11
LES CLEFS DE LA MAISON (*LE CHIAVI DI CASA*) p.10
MON FRÈRE (*COSÌ RIDEVANO*) p.09
NEVIA p.18
NOME DI DONNA (*NOM DE FEMME*) p.15
NOTARANGELO LADRO DI ANIME (*NOTARANGELO VOLEUR D'ÂMES*) p.16
IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE (*LE GARÇON INVISIBLE II*) p.12
RIDE (*ELLE RIT*) p.15
SELFIE p.07
SEMBRA MIO FIGLIO (*ON DIRAIT MON FILS*) p.06
TUTTO IL MIO FOLLE AMORE (*MON AMOUR FOU*) p.13
IL VARCO (*LE PASSAGE*) p.17

RÉALISATEURS

AMELIO GIANNI p.08-10
BHUIYAN PHAIM p.05
CHIOSSONE LAURA p.14
D'AGOSTINI LEONARDO p.05
DE STEFANO NUNZIA p.18
FERRENTE AGOSTINO p.07
FERRONE FEDERICO p.17
FONTANA GIANCARLO p.18
GAGLIANONE DANIELE p.11
GRIECO DAVID p.16
GODANO SIMONE p.14
MALDI DAVIDE p.16
MANZOLINI MICHELE p.17
MASTANDREA VALERIO p.15
QUATRIGLIO COSTANZA p.06
ROSSETTO ALESSANDRO p.06
SALVATORES GABRIELE p.12-13
STASI GIUSEPPE G. p.18
TULLIO GIORDANA MARCO p.15

SCÉNARISTE

CONTARELLO UMBERTO p.13

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

UNIVERSITÉ DE TOURS / SALLE THÉLÈME :

3 rue des Tanneurs, Tours,
02 47 36 66 00

CINÉMAS STUDIO :

2 rue des Ursulines, Tours,
02 47 20 27 00

CGR CENTRE :

4 place François Truffaut, Tours,
0 892 68 85 88

LA BILLETTERIE

UNIVERSITÉ DE TOURS / SALLE THÉLÈME :

tous les jours aux heures des séances

CINÉMAS STUDIO & CGR CENTRE :

tous les jours aux heures des séances

LA PASSERELLE 24 rue des Tanneurs

Vente des PASS les 3 et 4 mars de 15H à 17H

Billetterie en ligne (séances ouverture & palmarès) :

www.vivailcinema.festik.net

LES TARIFS

BILLETS

- Plein tarif : 7€

- Tarif réduit * : 5,50€ *sur présentation d'un justificatif*

* Adhérents associations partenaires – abonnés Cinémas Studio et CGR Centre

- moins de 18 ans / étudiants / minimas sociaux : 4€ *sur présentation d'un justificatif*

- Passeport Culturel Étudiant : 3€ *sur présentation d'un justificatif*

- Pass Festival (5 entrées) : 25€

Les pass ne sont pas nominatifs, ils donnent accès aux séances du Festival, dans la limite des places disponibles. Les entrées non utilisées ne sont pas remboursables. Les pass ne donnent pas accès aux soirées d'ouverture et de palmarès.

OUVERTURE & PALMARÈS

Tarif unique : 7 € uniquement sur réservation en ligne

BILLETTERIE EN LIGNE : WWW.VIVAILCINEMA.FESTIK.NET

Les pass ne donnent pas accès aux séances d'ouverture et de palmarès.

FESTIVAL PRATIQUE

RESTAURATION SUR PLACE SALLE THÉLÈME

du jeudi 5 mars au dimanche 8 mars inclus

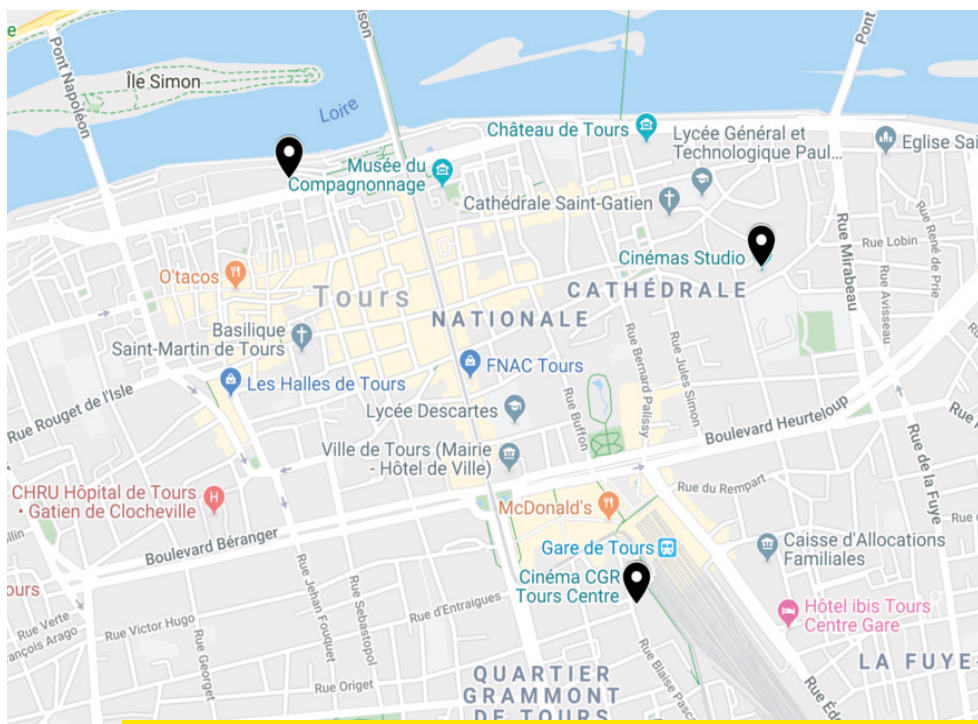
La Gourmande : de 16h à 20h30

Mon Truc A Part : de 10h à 20h30

Retrouvez tous les restaurants et hôtels partenaires sur le site www.viva-il-cinema.com

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS N'ÊTES PAS EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT NOTRE APPLICATION



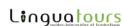




VIVA IL CINEMA!

4 > 8 MARS
2020

- FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS -



MERCI !

APIAOT . ASSOCIATION CINÉ OFF . ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI TOURS . ASSOCIATION HENRI LANGLOIS . LA BISCUITERIE DE CHAMBORD . LES BELLES CAVES . CCCOD . CHÂTEAU D'AMBOISE . CHÂTEAU DE CHENONCEAU CINÉMA CGR TOURS CENTRE . LA CINÉMATHEQUE DE TOURS . CINÉMAS STUDIO . COPY SHOW . CREAFORM . LES DÉLICIEUSES TOURANGELLES . DOMAINE CHARLES PAIN . DOMAINE DE MONTORAY . FIL BLEU . FIDUCIAL . GALLAND - ÉPICERIE DES TERROIRS . GRANDES CAVES ST-ROCH . L'ÈRE DU PAIN (HARDOUIN) . MICROGATE . OKHUYSEN CONSEIL PAUL . PROG ! . RADIO CAMPUS . RESTAURATION PIQUE PRUNE . SANS CANAL FIXE SELECTOUR RAYSSAC VOYAGES UNITHÈQUE