

18^E ÉDITION

DU 21
AU 25 FEV.
2024

VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA
ITALIEN CONTEMPORAIN
DE TOURS



- SALLE THÉLÈME
- CINÉMAS STUDIO
- CGR CENTRE

VIVA-IL-CINEMA.COM



CONTACT@VIVA-IL-CINEMA.COM

L'ORDINE DEL TEMPO

LILIANA CAVANI | 2023 | 1H52 | DRAME



Avec Alessandro Gassmann, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Ksenia Rappoport, Richard Sammel, Valentina Cervi, Fabrizio Rongione, Francesca Inaudi

Et si nous découvriions que la fin du monde pourrait se produire en quelques heures? C'est ce qui arrive un soir à un groupe de vieux amis. À partir de ce moment, le temps semblera s'écouler différemment pour eux...

> DÉCOUVRIR LA BANDE-ANNONCE



DIMANCHE 25 FÉVRIER | 20:00
SALLE THÉLÈME



FILM EN AVANT-PREMIÈRE

THÈMES ABORDÉS

Film philosophique questionnant notre rapport au temps et à l'autre, notre couple, nos relations intimes face à l'urgence



Liliana Cavani (Carpi, 1937), diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia, réalise à partir de 1961 des documentaires sur la seconde guerre mondiale et le troisième Reich pour la Rai et signe son premier long-métrage, *Francesco d'Assisi*, en 1966. Au-delà de ces documentaires et des aspects proprement historiques, dans la plupart de ses films, elle s'attache à décrire la complexité des sentiments amoureux, les zones d'ombre de l'être humain.

Principales réalisations : *I cannibali* (1970, *Les Cannibales*), *Milarepa* (1974), *Il portiere di notte* (1974, *Portier de nuit*), film sur la trouble relation entre une rescapée des camps de concentration et son tortionnaire, objet de polémiques à sa sortie, *Al di là del bene e del male* (1977, *Au-delà du bien et du mal*), *La pelle* (1981, *La peau*), *Oltre la porta* (1982, *Derrière la porte*), *Francesco* (1989), *Dove siete? Io sono qui* (1993, *Sans pouvoir le dire*). Elle a également dirigé une quinzaine d'opéras.