

10^E ÉDITION
DU 21
AU 25 FEV.
2024



VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA
ITALIEN CONTEMPORAIN
DE TOURS

SALLE THÉLÈME • CINÉMAS STUDIO • CGR CENTRE

VIVA-IL-CINEMA.COM | [f](#) [@](#) [v](#) [i](#) [n](#) [x](#) | CONTACT@VIVA-IL-CINEMA.COM



Direction régionale
des arts et des cultures



SOMMAIRE

ÉDITORIAUX	P. 03-04
PRIX & JURYS	P. 05
LA COMPÉTITION	P. 06-10
HOMMAGE À GIORGIO DIRITTI	P. 11-12
SOIRÉE D'OUVERTURE	P. 13
SOIRÉE DE PALMARÈS	P. 14
AVANT-PREMIÈRES	P. 15-19
CALENDRIER DES SÉANCES/MANIFESTATIONS	P. 20-23
L'ÉQUIPE	P. 24
INDEX	P. 25
INFOS PRATIQUES	P. 26 -27



LE MOT DU PRÉSIDENT

Bruno Lavillatte, Président de l'association *Viva il cinema!*



Voici que les ombres se lèvent et que tout se remet en mouvement. Et en lumière. Après l'épais voile que la crise sanitaire avait imposé, après que la formidable détermination de toutes et tous a permis de maintenir notre Festival, cette rencontre exceptionnelle autour du cinéma italien contemporain reprend force et vigueur au cœur de la Touraine.

C'est une joie pour nous tous, pour le public, pour les institutionnels et privés qui nous soutiennent, pour celles et ceux qui mettent l'art au-dessus de tout et le cinéma au cœur de leur propre vie. Fort de ses 10 ans d'existence, *Viva il Cinema* sera à la hauteur de ses ambitions : faire

que le cinéma italien contemporain rayonne, s'inscrive dans l'histoire de son propre cinéma, dépasse ses propres limites et nous parle de notre temps.

Par-delà les *scenari*, les images, les acteurs, les réalisateurs, les sujets de société ou de simples histoires particulières que notre époque reflète, cette dixième édition s'enracinera dans le terrain fécond des visions du monde que le cinéma italien contemporain sait si bien mettre en scène. Ces moments, nous les vivrons ensemble, heureux de partager cette atmosphère si singulière, et pourtant si universelle, d'une Italie qui nous est tellement chère au cœur.

A presto !

LE MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Enrika Panero, Directrice artistique du festival *Viva il cinema!*



Enfin... Le festival *Viva il cinema!* est de retour !

Après notre soirée hommage du 11 mars 2023 et une année d'échanges et de discussions, grâce à la confiance renforcée de nos partenaires institutionnels et privés, le festival revient avec toute sa force du 21 au 25 février 2024.

C'est avec une grande joie que nous vous retrouverons pendant 5 jours avec des films inédits de cinéastes émergents ou confirmés, des rencontres avec des professionnels, des moments conviviaux et de partage autour de la culture et de la cinématographie italiennes. Une compétition de premiers et seconds longs-métrages se tiendra autour de 5 œuvres qui seront présentées par les réalisateurs eux-mêmes ou par les acteurs et actrices : des films intimistes et forts, toujours ancrés dans une observation de la société transalpine et du monde. Deux prix seront attribués : le Prix du jury, dont le président est cette année Jacques Doillon, et le Prix du jury jeunes.

Un cinéaste de renommée internationale sera mis à l'honneur et se verra remettre le Prix de la ville de Tours. Cette année, nous accueillerons Giorgio Diritti qui présentera son dernier film *Lubo*, en compétition à la dernière Mostra de Venise. Libre adaptation du roman *Il seminatore* de Mario Cavatore qui raconte l'histoire de Lubo, un Yéniche dans le contexte de la persécution des Gitans dans les années 1930.

L'hommage se poursuivra par la présentation de deux autres de ses films et l'organisation d'une masterclass inédite, leçon de cinéma qu'animera Giorgio Diritti et à laquelle nous convions nos festivalières et festivaliers en salle Thélème le vendredi 23 février à 17 heures.

Des avant-premières auront lieu comme le film proposé en ouverture de festival, le mercredi 21 février à 20 heures, magnifique film choral d'anticipation de Paolo Virzi, *Siccityà*, où le cinéaste filme une Rome asséchée et en proie à des problèmes d'approvisionnement d'eau dans une vision satirique de la société de demain.

Nous retrouverons aussi les dernières œuvres de cinéastes déjà venus au festival comme Ivano De Matteo avec son film *Mia*, bouleversante histoire d'un père face au harcèlement toxique, sur les réseaux sociaux, de sa fille par son premier amour. Également *Dante* de Pupi Avati qui conte le voyage qu'entreprend Giovanni Boccace pour réhabiliter la mémoire de Dante Alighieri après son exil.

Pour la soirée de Palmarès, nous projeterons le dernier film de Gianni Amelio, *Il signore delle formiche*, sur le procès de Aldo Braibanti, poète et dramaturge accusé d'abus de faiblesse sur son élève Ettore Tagliaferri.

Enfin, c'est avec plaisir que le dimanche 25 février, nous concluons avec des œuvres inédites à Tours : de Riccardo Milani, *Grazie ragazzi* comédie autour du théâtre enseigné à des prisonniers, et de Liliana Cavani, *Lordine del tempo*, magnifique huis clos sur la question du temps qui passe et de ce que nous ferions si demain tout s'arrêtait.

Ainsi cette édition est riche en thématiques diverses mais chaque film, chaque cinéaste nous fait traverser des espaces intimes et la conscience la plus profonde de ce monde. Ils nous permettent de rêver, d'envisager le futur autrement, parfois avec un rire, parfois avec une émotion palpable, jamais dans l'indifférence. C'est ce que nous vous proposons de vivre avec *Viva il cinema!* Buona visione !

PRIX & JURYS**PRIX DU JURY,
PRIX DU JURY JEUNES
ET PRIX D'HONNEUR
DE LA VILLE DE TOURS**

CÉLÉBRER ET RÉVÉLER LES NOUVEAUX RÉALISATEURS ITALIENS EST L'ENJEU DU FESTIVAL QUI PROPOSE UNE COMPÉTITION DE PREMIERS OU SECONDS LONGS-MÉTRAGES. UNE ŒUVRE RÉALISÉE PAR L'ARTISTE MICHEL AUDIARD SERA REMISE AUX LAUREATS DU PRIX DU JURY ET DU PRIX DU JURY JEUNES. CÉLÉBRER DES RÉALISATEURS CONFIRMÉS FAIT AUSSI PARTIE DE NOS ENJEUX : LA VILLE DE TOURS RENDRA HOMMAGE AU RÉALISATEUR GIORGIO DIRITTI POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE.

PRIX DU JURY

Les membres du Jury sont :



JACQUES DOILLON,
PRÉSIDENT
DU JURY,
réalisateur,
producteur et
scénariste.



ISABELLE REIHER,
directrice du
Centre de Création
Contemporaine
Olivier Debré de
Tours.



BERNARD PICO,
dramaturge et
comédien.

PRIX DU JURY JEUNES

Décerné par un jury composé d'élèves de l'option cinéma audiovisuel du lycée Balzac et de la section Esabac du lycée Choiseul, d'apprentis du Campus des métiers 37, d'étudiants de l'École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Tours (ESCAT) et d'étudiants de l'Université de Tours.





LA COMPÉTITION

5 PREMIERS OU SECONDS LONGS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION POUR **LE PRIX DU JURY** ET **LE PRIX DU JURY JEUNES**



ACQUA E ANICE, 2022, 1H55

UN FILM DE CORRADO CERON,
AVEC STEFANIA SANDRELLI, SILVIA D'AMICO, PAOLO ROSSI, LUISA DE SANTIS

Olimpia, 70 ans, remet sa camionnette d'orchestre sur la route et entreprend un voyage vers les personnes qui l'ont aimée et les lieux qui ont fait d'elle une star. Avec elle, une jeune femme, Maria, timide et maladroite, engagée pour être son chauffeur...

SÉANCES :

JEUDI 22 FÉVRIER, 17H, SALLE THÉLÈME

en présence du réalisateur

VENDREDI 23 FÉVRIER, 14H, CINÉMAS STUDIO

en présence du réalisateur



Corrado Ceron (Vicenza, 1980) a fait des études de philosophie avant de se spécialiser en réalisation cinématographique à Rome. À partir de 2010, il tourne plusieurs courts-métrages dont *Un amore di plastica* (2013) et *Apnea* (2018) primés dans divers festivals. En 2018, il obtient l'aide au développement Siae/Centro Sperimentale pour le scénario d'*Acqua e anice*, son premier long-métrage, présenté en 2022 à Venise dans la section Giornate degli autori.



AMANDA, 2022, 1H33

UN FILM DE CAROLINA CAVALLI,
AVEC BENEDETTA PORCAROLI, GALATEA BELLUGI, MICHELE BRAVI,
MONICA NAPPO

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Amanda, 24 ans, n'a jamais eu d'amis. Or, c'est la chose qu'elle désire le plus. Lorsqu'elle découvre que, enfants, elle et Rebecca ont passé beaucoup de temps ensemble, Amanda se donne pour nouvelle mission de la convaincre qu'elles sont toujours meilleures amies.

SÉANCES :

VENDREDI 23 FÉVRIER, 10H, SALLE THÉLÈME

SAMEDI 24 FÉVRIER, 14H, SALLE CGR CENTRE



Carolina Cavalli est née à Milan et travaille comme scénariste et réalisatrice. En 2017, elle remporte le San Francisco Film Society Rainin Filmmaking Grant en tant que coscénariste du film *Fremont* de Babak Jalali, en 2022. En 2018, elle est lauréate du prix Solinas ExperimentaSerie et elle réalise le pilote de *Mi hanno sputato nel Milkshake* (Rai Fiction, SolinasAward, Tapeless Film). Depuis, elle a coécrit des séries télévisées et des longs-métrages indépendants. *Amanda* est son premier long-métrage. À l'automne 2022, est paru son premier roman, *Metropolitania*.



BASSIFONDI, 2023, 1H34

UN FILM DE FRANCESCO PIVIDORI ALIAS TRASH SECCO,
AVEC GABRIELE SILLI, ROMANO TALEVI, EDOARDO PESCE

Roméo et Callisto sont deux sans-abris qui vivent sur les rives du Tibre, dans le centre de Rome. Ils sont opposés mais ils ont en commun d'adopter des comportements hostiles à la société. Leur relation va connaître un changement majeur lorsque Roméo tombe malade et que Callisto prend soin de lui.

SÉANCES :

VENDREDI 23 FÉVRIER, 14H, SALLE THÉLÈME

en présence du réalisateur

SAMEDI 24 FÉVRIER, 17H, CINÉMAS STUDIO

en présence du réalisateur



Trash Secco, pseudonyme de **Francesco Pividori**, est l'un des artistes les plus originaux de la scène romaine. Formé à l'art de Mario Schifano, Tano Festa et Mimmo, il a créé des œuvres d'art contemporain et réalisé des clips vidéo pour Achille Lauro et Marracash. Il fait ses débuts avec un film écrit par Damiano et Fabio D'Innocenzo mettant en vedette deux sans-abris : *Bassifondi*.



STRANIZZA D'AMURI, 2023, 2H14

UN FILM DE GIUSEPPE FIORELLO,
 AVEC GABRIELE PIZZURRO, SAMUELE SEGRETO, FABRIZIA SACCHI,
 SIMONA MALATO, ENRICO ROCCAFORTE

Années 80. Nino et Gianni vivent un quotidien que tout oppose. L'un, adolescent modèle, aide son père artificier lors des fêtes patronales. L'autre est mécanicien dans le garage de son beau-père, le seul qui a voulu lui donner du travail car il est le paria d'un petit village sicilien à cause de ses choix sexuels différents de la norme. Un jour, leurs destins se croisent : entre amitié et amour, leurs vies basculent.

SÉANCES :

JEUDI 22 FÉVRIER, 10H, SALLE THÉLÈME
 en présence de Gabriele Pizzurro, acteur du film

SAMEDI 24 FÉVRIER, 16H45, SALLE CGR CENTRE



Giuseppe Fiorello (Catane, 1969) débute sa carrière comme acteur. Polyvalent, il est tout aussi doué dans les rôles comiques que dans les rôles dramatiques. Il partage sa carrière entre des séries télévisuelles d'auteur – *Volare*, *La grande histoire de Domenico Modugno* (2013) de Riccardo Milani – et des rôles cinématographiques pour des cinéastes de renom. Citons *Baaria* (2009) de Giuseppe Tornatore, *Terraferma* (2011) d'Emanuele Crialesa, ou encore *Benvenuto Presidente!* (2013) de Riccardo Milani. En 2023, il décide de passer derrière la caméra pour réaliser *Stranizza d'amuri*, son premier long-métrage de fiction.



UNA FEMMINA, 2022, 2H

UN FILM DE FRANCESCO COSTABILE,

AVEC LINA SICILIANO, FABRIZIO FERRACANE, ANNA MARIA DE LUCA, SIMONA MALATO, LUCA MASSARO, MARIO RUSSO, VINCENZO DE ROSA, FRANCESCA RITROVATO

Rosa est une fille rebelle qui vit dans une région reculée de la Calabre avec sa grand-mère et son oncle. La mort prématurée de sa mère, alors qu'elle n'était qu'une enfant, laisse une ombre inquiétante sur son présent. Quand Rosa se retrouve victime d'un destin déjà marqué, elle décide de trahir sa famille et de se venger. Mais quand la famille en question est la 'Ndrangheta, chaque pas peut être fatal.

SÉANCES :

JEUDI 22 FÉVRIER, 14H, SALLE THÉLÈME

en présence de Pierpaolo Verga, producteur du film

VENDREDI 23 FÉVRIER, 17H, SALLE CGR CENTRE

en présence de Pierpaolo Verga, producteur du film



Francesco Costabile, (1980, Cosenza), après une formation artistique à Bologne réalise son premier court-métrage en 2001, *La sua gamba*, primé l'année suivante au Bellaria Film Festival. Il a ensuite étudié au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome et y a réalisé deux courts-métrages, *L'armadio* (2004) et *Dentro Roma* (2006), Nastro d'argento du meilleur court-métrage. En 2019, il a réalisé *In un futuro aprile*, un documentaire sur la jeunesse de Pier Paolo Pasolini. En 2017, il crée avec Lucio Massa le festival du film queer et post-porn « Hacker Porn Film Festival » à Rome. *Una femmina* est son premier long-métrage, présenté à la Berlinale 2022.

HOMMAGE À GIORGIO DIRITTI



À TRAVERS LA PROJECTION DE 3 FILMS ET UNE MASTER CLASS



Giorgio Diritti (1959, Bologne) fait son apprentissage auprès de grands noms comme Pupi Avati et Federico Fellini pour lequel il s'occupe du casting de *La voce della luna*. Il est l'un des collaborateurs d'Ermanno Olmi pour son école «Ipotesi Cinema», laboratoire collectif basé aujourd'hui à Bologne. La première réalisation de Diritti est un court-métrage en 1990, *Capello da marinaio*. Pour Rai 1, il réalise *Quasi un anno* (1993), produit par Ipotesi Cinema. Suivent d'autres courts-métrages, le documentaire *Con i miei occhi* en 2002, avant son premier long-métrage de fiction *Il vento fa il suo giro* (Le Vent fait son tour) en 2005 et présenté dans de nombreux festivals, et par la suite *L'uomo che verrà* (2009, *L'homme qui viendra*), primé au Festival de Rome, récompensé par 3 David di Donatello, *Un giorno devi andare* (2013, *Un jour tu dois partir*), *Volevo nascondermi* (2020, *Je voulais me cacher*), Ours d'argent du Meilleur acteur à Elio Germano, à Berlin. *Lubo* en sélection à la mostra de Venise 2023.

Masterclass exceptionnelle le vendredi 23 février à 17h salle Thélème

IL VENTO FA IL SUO GIRO (LE VENT FAIT SON TOUR), 2007, 1H50

AVEC THIERRY TOSCAN, ALESSANDRA AGOSTI, DARIO ANGHILANTE, GIOVANNI FORESTI

Face à la construction d'une centrale nucléaire, un berger français décide de quitter sa région des Pyrénées pour s'installer avec sa femme et ses enfants à Chersogno, un petit village italien de montagne où l'on parle l'occitan. D'abord bien accueilli par la population, il va vite être en butte à l'hostilité des villageois...

SÉANCE :

JEUDI 22 FÉVRIER, 16H45, CINÉMAS STUDIO





VOLEVO NASCONDERMI (JE VOULAIS ME CACHER), 2020, 2H

AVEC ELIO GERMANO, OLIVER JOHANN EWY,
LEONARDO CARROZZO, PIETRO TRALDI

Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la Première Guerre mondiale, Antonio se retrouve en Italie contre sa volonté. Sans attache, vivant dans un grand dénuement, il s'accroche à sa raison de vivre : la peinture qu'il pratique en autodidacte. Peu à peu, du public à la critique, son « art » va bousculer l'académisme.

Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve.

SÉANCE avec le soutien de Mécénat Touraine
Entreprises :

VENDREDI 23 FÉVRIER, 20H30, SALLE THÉLÈME



SOIRÉE MÉCÉNAT TOURAINE ENTREPRISES

Fondée en 1996, l'association Mécénat Touraine Entreprises participe au soutien collectif de projets locaux de qualité : spectacles, concerts, expositions, résidences d'artistes, créations tous azimuts... En vingt-cinq ans, MTE a collecté et redistribué plus d'un million d'euros.



LUBO, 2023, 2H55

AVEC FRANZ ROGOWSKI, CHRISTOPHE
SERMET, VALENTINA BELLÉ, NOÉMI BESEDES

Suisse, hiver 1939. Le jeune Yéniche, Lubo, est appelé pour rejoindre l'armée suisse pour protéger la frontière. Il est bientôt rejoint par son cousin qui lui apprend que la police a emmené ses enfants, au motif qu'ils sont des enfants de gitans, conformément au programme national de rééducation, les « Kinder der Landstrasse ». Il va alors les rechercher sans relâche et entreprendre de se venger à sa manière...

SÉANCE :

JEUDI 22 FÉVRIER, 20H30, SALLE THÉLÈME

MASTER CLASS

Coanimateurs : ENRIKA PANERO, directrice artistique du Festival Viva il cinema! et LOUIS D'ORAZIO, directeur artistique du Festival de 2014 à 2023

VENDREDI 23 FÉVRIER, 17H, SALLE THÉLÈME, GRATUIT

Cette master class fera découvrir avec le cinéaste Giorgio Diritti, à travers son œuvre, les métiers du cinéma et spécifiquement celui de réalisateur.

Grâce aux échanges et aux débats avec le cinéaste, la master class est un outil pédagogique et professionnel. C'est aussi le lieu d'une analyse en profondeur des techniques de mise en scène, d'écriture et de direction d'acteurs appliquées et utilisées par le cinéaste invité. C'est une plongée concrète et utile dans les savoirs théoriques enseignés en Université.

La master class est également le lieu d'un questionnement sur le parcours d'un réalisateur aguerri, pour les futurs professionnels en devenir.

SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE



SICCITÀ, 2022, 2H04

UN FILM DE PAOLO VIRZÌ,

AVEC SILVIO ORLANDO, VALERIO MASTANDREA, ELENA LIETTI, CLAUDIA PANDOLFI

À Rome, dans un présent dystopique, une série de personnages doivent faire face à une grave sécheresse qui a réduit les réserves d'eau au minimum. Les exclus, les gagnants, les victimes et les malfaiteurs font tous partie de ce même tableau tragique et sont tous à la recherche de la même chose : la rédemption.

SÉANCE :

MERCREDI 21 FÉVRIER, 20H, SALLE THÉLÈME

sur réservation en ligne ou sur place, sous réserve de places disponibles



Paolo Virzì (Livourne, 1964) est diplômé du Centro sperimentale di cinematografia. Il collabore à l'écriture de scénario pour Giuliano Montaldo, Gabriele Salvatores, Felice Farina. Avec quinze films à son actif depuis 1994, il est considéré comme l'héritier de la tradition de la comédie à l'italienne (*La bella vita*, et récemment *Folles de joie*, *L'échappée belle*). En 2018, avec *Nuits magiques*, il signe un véritable hommage tendrement irrévérencieux au cinéma italien de l'âge d'or, en évoquant des personnages de légende recréés à partir de souvenirs personnels. L'idée de *Siccità*, présenté à Venise en 2022, est née de la récente pandémie. Le film met en scène sur le ton du sarcasme une humanité irrémédiablement malade. Filmographie partielle : *La bella vita* (1994), *Ferie d'agosto* (1995), *My Name Is Tanino* (2002), *Caterina va in città* (2003), *Caterina va en ville*, *Tutta la vita davanti* (2008), *La prima cosa bella* (2010), *Tutti i santi giorni* (2012), *Chaque jour que Dieu fait*, *Il capitale umano* (2014), *Les Opportunistes*, *La pazza gioia* (2016), *Folles de joie*, *Notti magiche* (2018), *Nuits magiques*, *Siccità* (2022).

SOIRÉE DE PALMARÈS



IL SIGNORE DELLE FORMICHE, 2022, 2H10

UN FILM DE GIANNI AMELIO,
AVEC LUIGI LO CASCIO, ELIO GERMANO, SARA SERRAIOCCO,
LEONARDO MALTESE

Le poète Aldo Braibanti (Luigi Lo Cascio) a une liaison avec Ettore Tagliaferri (Leonardo Maltese), son élève. C'est un amour partagé, mais leur relation homosexuelle, bien que consentie n'est pas acceptée par la famille d'Ettore qui décide de poursuivre Aldo Braibanti en justice pour abus de faiblesse. À l'époque, le mot *homosexualité* est censuré et n'apparaît pas dans les textes de loi ni dans la presse. S'ouvre alors un procès absurde suivi par Ennio Scribani (Elio Germano), journaliste de *L'Unità*, l'organe du PCI. Par ses enquêtes, il tente de réveiller la conscience d'une opinion publique souvent indifférente, de bousculer les règles du journal et le moralisme étriqué du Parti communiste.

SÉANCE :

SAMEDI 24 FÉVRIER, 20H30, SALLE THÉLÈME
sur réservation en ligne ou sur place, sous réserve de places disponibles



Gianni Amelio (1945, province de Catanzaro) aborde le cinéma par le biais de la critique après des études de philosophie à l'Université de Messine. À Rome, à partir de 1965, il est assistant entre autres d'Ugo Gregoretti. Il débute comme réalisateur en 1970, avec *La fine del gioco* réalisé pour les programmes expérimentaux de la Rai, et *La città del sole* en 1973. En 1976, il réalise un passionnant reportage sur le tournage de 1900, *Bertolucci secondo il cinema*.

Toujours pour la télévision, il réalise *La morte al lavoro* (Prix Fipresci Festival au Festival de Locarno en 1978) et *Il piccolo Archimede* avant de tourner son premier long-métrage pour le cinéma *Colpire al cuore* en 1982. Filmographie : *I ragazzi di via Panisperna* (1987), *Porte aperte* (1990, *Portes ouvertes*), *Il ladro di bambini* (1992, *Les Enfants volés*), Grand prix du jury à Cannes, *L'America* (1994), *Così ridevano* (1998, *Mon frère*), Lion d'or à Venise, *Le chiavi di casa* (2004, *Les clefs de la maison*), *La stella che non c'è* (2006, *L'étoile imaginaire*), *Le Premier Homme* (2012), *L'intrepido* (2013), *La tenerezza* (2018), *4 Nastri d'Argento*, *Hamamet* (2020), *Il signore delle formiche* (2022).

AVANT-PREMIÈRES

1



MIA, 2023, 1H48

UN FILM DE IVANO DE MATTEO,
AVEC GRETA GASBARRI, EDOARDO LEO, MILENA MANCINI,
RICCARDO MANDOLINI

Sergio, ambulancier aux urgences, commence à remarquer un comportement étrange chez sa fille Mia, aux prises avec son premier amour, un adulte toxique...

SÉANCE :

SAMEDI 24 FÉVRIER, 14H, SALLE THÉLÈME



Ivano de Matteo a commencé sa carrière artistique en 1990 en fréquentant le laboratoire de théâtre « Il Mulino di Fiora » (Le moulin de Flore) dirigé par Perla Peragallo. En 1993, avec sa compagne Valentina Ferlan (autrice et scénariste venant de Trieste), il fonde la compagnie « Il Cantiere » (Le Chantier). Après différents rôles dans des films dans les années 1990, il fonde la société de production Utopia Film en 2005. C'est la télévision qui le rend connu auprès du grand public à la fin des années 2000, avec le rôle de « Er Puma » dans *Romanzo criminale*. Son film *La*

bella gente obtient le Grand prix du Festival du film italien d'Annecy en 2009. Il a réalisé aussi *Gli equilibristi*, *I nostri ragazzi*, *La vita possibile*, *Villetta con ospiti*, *Mia*.

1



DANTE, 2022, 1H34

UN FILM DE PUPI AVATI,
AVEC SÉRGIO CASTELLITTO, ALESSANDRO SPERDUTI, CARLOTTA GAMBA

La vie tourmentée de Dante Alighieri, de l'enfance solitaire à la mort en exil, vue à travers le voyage de Giovanni Boccaccio pour en réhabiliter la mémoire.

SÉANCE :

SAMEDI 24 FÉVRIER, 17H, SALLE THÉLÈME



Passionné de jazz et de cinéma, **Pupi Avati**, né à Bologne, abandonne ses études pour se lancer dans une carrière de clarinettiste. Après un passage dans une industrie d'agro-alimentaire, il crée en compagnie de son frère Antonio et de Gianni Minervini la société de production cinématographique A.M.A. Production. En 1968, il réalise son premier long-métrage d'inspiration gothique *Balsamus, l'uomo di Satana* et collabore à l'écriture du *Salo ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini. Pupi Avati s'essaye à différents genres cinématographiques : films d'horreur (*La Maison aux fenêtres qui rient* 1976), comédies musicales (*Help me Dream* et *Bix*). Mais c'est avec des comédies populaires qu'il atteint la renommée internationale. *Festa di Laurea* (1985) et *Histoire de garçons et de filles* (1989) remportent des succès certains, notamment aux États-Unis.

En 2003, *Un Coeur ailleurs* a été présenté en compétition officielle du 56^e Festival de Cannes. Pupi Avati a également reçu le Donatello de la mise en scène, une belle récompense pour ce film que le réalisateur présente comme « une synthèse de toute sa vie ». Avec plus de quarante films à son actif, il est l'un des cinéastes italiens les plus féconds.



C'È ANCORA DOMANI, 2023, 1H58 (IL RESTE ENCORE DEMAIN)

UN FILM DE PAOLA CORTELLESI,
AVEC PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA, ROMANA MAGGIORA
VERGANO, EMANUELA FANELLI

Situé dans la Rome de 1946 encore marquée par la guerre et à l'aube de la naissance d'une république où les femmes auront le droit de vote, ce drame, ponctué de moments d'humour, est l'histoire d'une émancipation. Delia, une mère de famille pauvre, est déterminée à prendre sa liberté malgré la violence brute de son mari et celle, plus insidieuse, qu'instille la domination masculine dans tous les recoins de la société. C'est aussi une histoire d'entraide entre deux générations de femmes, celle de Delia et celle de sa fille.

SÉANCE :

DIMANCHE 25 FÉVRIER, 14H, CINÉMAS STUDIO



Paola Cortellesi est née en 1973 dans le Latium. Après des débuts au théâtre en 1992, elle apparaît comme présentatrice et humoriste à la télévision italienne dans des émissions de grande écoute. Parallèlement, elle débute une carrière d'actrice pour le cinéma puis de chanteuse. En 2007, elle interprète notamment le rôle de Maria Montessori dans un téléfilm. Elle remporte le David di Donatello de la meilleure actrice principale en 2011 pour son rôle dans le film

Nessuno mi può giudicare. En 2023, elle réalise son premier film *C'è ancora domani*, dont elle interprète le rôle principal. Le film sort en octobre 2023 au Festival international du film de Rome et dans les salles en Italie. Le film rencontre un succès phénoménal (5 millions de spectateurs), suscite passions et débats, car il entre en résonance avec une actualité tragique : le féminicide d'une jeune étudiante.

1



GRAZIE RAGAZZI , 2023, 1H57, COMÉDIE

UN FILM DE RICCARDO MILANI,
AVEC ANTONIO ALBANESE, SONIA BERGAMASCO, VINICIO MARCHIONI,
GIACOMO FERRARA, GIORGIO MONTANINI, ANDREA LATTANZI,
NICOLA RIGNANESE

Antonio Cerami est un acteur de théâtre qui n'a pas joué depuis trois ans et vit seul dans un appartement de Ciampino où il entend passer tous les avions. Il double aussi des films pornographiques pour arrondir ses fins de mois. Son ami Michele lui trouve une mission inhabituelle : six jours de cours d'art dramatique dans une prison de Velletri pour enseigner le jeu théâtral. Réticent au début, Antonio retrouve peu à peu le feu du théâtre.

SÉANCE :

DIMANCHE 25 FÉVRIER, 17H, SALLE THÉLÈME



Riccardo Milani réalise des long-métrages à succès tels que *Piano solo*, *il Posto dell'anima*, *Benvenuto Presidentel*, *Come un Gatto in Tangenziale* (3 Nastri d'Argento, 2 Globi d'oro e 2 Ciak d'oro, 3 candidatures aux David di Donatello). Il travaille avec des acteurs de renom tels que Alessandro Gassmann, Silvio Orlando, Michele Placido, Kim Rossi Stuart, Stefania Sandrelli, Paola Cortellesi.

1



L'ORDINE DEL TEMPO, 2023, 1H52

UN FILM DE LILIANA CAVANI,

AVEC ALESSANDRO GASSMANN, CLAUDIA GERINI, EDOARDO LEO, KSENIA RAPPOPORT, RICHARD SAMMEL, VALENTINA CERVI, FABRIZIO RONGIONE, FRANCESCA INAUDI

Et si nous découvriions que la fin du monde pourrait se produire en quelques heures? C'est ce qui arrive un soir à un groupe de vieux amis. À partir de ce moment, le temps semblera s'écouler différemment pour eux...

SÉANCE :

DIMANCHE 25 FÉVRIER, 20H, SALLE THÉLÈME



Liliana Cavani (Carpi, 1937), diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia, réalise à partir de 1961 des documentaires sur la seconde guerre mondiale et le troisième Reich pour la Rai et signe son premier long-métrage, *Francesco d'Assisi*, en 1966. Au-delà de ces documentaires et des aspects proprement historiques, dans la plupart de ses films, elle s'attache à décrire la complexité des sentiments amoureux, les zones d'ombre de l'être humain.


Principales réalisations : *I cannibali* (1970, *Les Cannibales*), *Milarepa* (1974), *Il portiere di notte* (1974, *Portier de nuit*), film sur la trouble relation entre une rescapée des camps de concentration et son tortionnaire, objet de polémiques à sa sortie, *Al di là del bene e del male* (1977, *Au-delà du bien et du mal*), *La pelle* (1981, *La peau*), *Oltre la porta* (1982, *Derrière la porte*), *Francesco* (1989), *Dove siete? Io sono qui* (1993, *Sans pouvoir le dire*). Elle a également dirigé une quinzaine d'opéras.

CALENDRIER DES SÉANCES/DES MANIFESTATIONS









MERCREDI 21 FÉVRIER

	THÉLÈME	STUDIO	CGR
20H	Soirée d'ouverture SICCITÀ DE PAOLO VIRZI 124' p. 13		

JEUDI 22 FÉVRIER

10H	STRANIZZA D'AMURI DE GIUSEPPE FIORELLO 134'   p. 9		
14H	UNA FEMMINA DE FRANCESCO COSTABILE 120'   p. 10		
16H45		IL VENTO FA IL SUO GIRO DE GIORGIO DIRITTI 110'  p. 11	
17H	ACQUA E ANICE DE CORRADO CERON 115'  p. 6		
20H30		LUBO DE GIORGIO DIRITTI 175'  p. 12	

VENDREDI 23 FÉVRIER

	THÉLÈME	STUDIO	CGR
10H	AMANDA DE CORALINA CAVALLI 93'  	p. 7	
14H	BASSIFONDI DE FRANCESCO PIVIDORI 94'  	p. 8	ACQUA E ANICE DE CORRADO CERON 115' 
17H	MASTERCLASS DE GIORGIO DIRITTI 	p. 12	UNA FEMMINA DE FRANCESCO COSTABILE 120' 
20H30	Soirée Mécénat Touraine Entreprises VOLEVO NASCONDERMI DE GIORGIO DIRITTI 120' 	p. 12	



HOMMAGE

SÉANCE OUVERTE
AUX SCOLAIRES






FILM EN COMPÉTITION



AVANT-PREMIÈRE

CALENDRIER DES SÉANCES/DES MANIFESTATIONS

SAMEDI 24 FÉVRIER

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	
14H	MIA DE IVANO DE MATTEO 108' 	p. 15	AMANDA DE CORALINA CAVALLI 93' 	p. 7
15H30 / 16H45	Signature rencontre avec l'éditeur Rocco Femia de la revue RADICI p. 27			
16H45			STRANIZZA D'AMURI DE GIUSEPPE FIORELLO 134' 	p. 9
17H	DANTE DE PUPI AVATI 94' 	BASSIFONDI DE FRANCESCO PIVIDORI 94' 		p. 8
20H30	Soirée Palmarès IL SIGNORE DELLE FORMICHE DE GIANNI AMELIO 130' p. 14			



HOMMAGE




SÉANCE OUVERTE
AUX SCOLAIRES

FILM EN COMPÉTITION



AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 25 FÉVRIER

	THÉLÈME	STUDIO	CGR
14H		C'È ANCORA DOMANI DE PAOLA CORTELLESI 118' 	p. 17
17H	GRAZIE RAGAZZI DE RICCARDO MILANI 117' 	p. 18	
20H	L'ORDINE DEL TEMPO DE LILIANA CAVANI 112' 	p. 19	

20 SÉANCES / 15 FILMS

UNE MASTERCLASS

5 FILMS EN COMPÉTITION

4 SÉANCES SCOLAIRES



LE FESTIVAL REMERCIE TOUS LES PARTENAIRES ET LES BÉNÉVOLES QUI ONT PERMIS L'ORGANISATION DE LA 10^E ÉDITION DE VIVA IL CINEMA!

L'ORGANISATION DU FESTIVAL VIVA IL CINEMA!

DIRECTRICE ARTISTIQUE Enrika PANERO

DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE Valériane LECOQ

CONSEILLER ARTISTIQUE Louis D'ORAZIO

COORDINATRICE GÉNÉRALE Catherine BUIZZA

ATTACHÉE AU PARTENARIAT ET À LA LOGISTIQUE Maria-Giulia MASSARI

ATTACHÉ AU MÉCÉNAT ET AU PARTENARIAT Philippe LAFLEURE

ATTACHÉE AUX RELATIONS INSTITUTIONNELLES Catherine BUIZZA

ATTACHÉE À LA MÉDIATION CULTURELLE Valériane LECOQ

ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIC JEUNE Marie-Pierre D'ORAZIO

ATTACHÉS À LA LOGISTIQUE ET AU BÉNÉVOLAT Françoise BREILLOUT et Jean-Charles MARTINEZ

ATTACHÉE À LA LOGISTIQUE ET À LA RESTAURATION Bernadette SCHMITT

RESPONSABLE DE LA PRESSE ET DE LA COMMUNICATION Frédérick SAUZET

ATTACHÉE DE PRESSE Jenny CHEVALLIER

CONCEPTION GRAPHIQUE SUPERSONIKS

IMPRESSION MATARESE Châteauroux

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION VIVA IL CINEMA!

PRÉSIDENT Bruno LAVILLATTE

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE Françoise BREILLOUT

TRÉSORIÈRE Sandra VERGNE

VICE-PRÉSIDENTE Catherine BUIZZA

SECRÉTAIRE-ADJOINTE Bernadette SCHMITT

ADMINISTRATRICE Jenny CHEVALLIER

ADMINISTRATEUR Louis D'ORAZIO

ADMINISTRATEUR Loïck GICQUEL

ADMINISTRATEUR Philippe LAFLEURE

ADMINISTRATRICE Chiara LASTRAIOLI

ADMINISTRATRICE Valériane LECOQ

ADMINISTRATRICE Maria Giulia MASSARI

INDEX

FILMS

ACQUA E ANICE	p. 6
AMANDA	p. 7
BASSIFONDI	p. 8
C'È ANCORA DOMANI	p. 17
DANTE	p. 16
GRAZIE RAGAZZI	p. 18
IL SIGNORE DELLE FORMICHE	p. 14
IL VENTO FA IL SUO GIRO	p. 11
L'ORDINE DEL TEMPO	p. 19
LUBO	p. 12
MIA	p. 15
SICCITÀ	p. 13
STRANIZZA D'AMURI	p. 9
UNA FEMMINA	p. 10
VOLEVO NASCONDERMI	p. 12

RÉALISATEURS

GIANNI AMELIO	p. 14
PUPI AVATI	p. 16
CAROLINA CAVALLI	p. 7
LILIANA CAVANI	p. 19
CORRADO CERON	p. 6
PAOLA CORTELLESI	p. 17
FRANCESCO COSTABILE	p. 10
IVANO DE MATTEO	p. 15
GIORGIO DIRITTI	p. 11-12
GIUSEPPE FIORELLO	p. 9
RICCARDO MILANI	p. 18
FRANCESCO PIVIDORI ALIAS TRASH SECCO	p. 8
PAOLO VIRZÌ	p. 13

PRODUCTEUR

PIERPAOLO VERGA	p. 10
---------------------------	-------

ACTEUR

GABRIELE PIZZURRO	p. 9
-----------------------------	------

AINSI QUE

ROCCO FEMIA	p. 27
-----------------------	-------

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

UNIVERSITÉ DE TOURS / SALLE THÉLÈME : 3 rue des Tanneurs, Tours, 02 47 36 66 00

CINÉMAS STUDIO : 2 rue des Ursulines, Tours, 02 47 20 27 00

CGR CENTRE : 4 place François Truffaut, 37000 Tours, 0 892 68 85 88

LA BILLETTERIE

SALLE THÉLÈME : tous les jours aux heures des séances

CINÉMAS STUDIO ET CGR CENTRE : tous les jours aux heures des séances

LES TARIFS

PLEIN TARIF : 9€

TARIF RÉDUIT : 7€

pour les abonnés Cinémas Studio et CGR Centre, les adhérents des associations partenaires sur présentation d'un justificatif

MOINS DE 26 ANS / MINIMAS SOCIAUX : 5€

sur présentation d'un justificatif

PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT : 3€

sur présentation d'un justificatif

SCOLAIRES ET GROUPES : 3€

gratuité pour les accompagnateurs

PASS FESTIVAL (5 ENTRÉES)* : 30€

* Les pass ne sont pas nominatifs, ils donnent accès aux séances du Festival, dans la limite des places disponibles. Les entrées non utilisées ne sont pas remboursables. Les pass ne donnent pas accès aux soirées d'ouverture et de palmarès.

OUVERTURE & PALMARÈS = TARIF UNIQUE* : 9 €

* Sur réservation en ligne (<https://billetterie.leprog.com/p/fr/viva-il-cinema>) ou sur place, sous réserve de places disponibles

MODE DE RÈGLEMENT :

espèces, chèques, carte bancaire, YEP'S, PCE, Pass Culture

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

FESTIVAL PRATIQUE

RESTAURATION SUR PLACE SALLE THÉLÈME

Du jeudi 22 au dimanche 25 février inclus

LA GOURMANDE, 06 51 51 32 61 : du jeudi au dimanche de 16h à 20h30

FOUÉES À DOMICILE, 06 09 17 31 91 : du jeudi au samedi de 11h30 à 20h30

Retrouvez tous les restaurants et hôtels partenaires sur le site www.viva-il-cinema.com/tours-pratique/



SIGNATURE RENCONTRE avec l'éditeur **Rocco FEMIA** de la revue **RADICI**

RADICI
LE MAGAZINE POUR LES PASSIONNÉS D'ITALIE

SAMEDI 24 FÉVRIER, DE 15H30 À 16H45, HALL DE LA SALLE THÉLÈME



Rocco Femia, éditeur et journaliste, a fait des études de droit en Italie puis s'est installé en France où il vit depuis 30 ans.

En 2002, il a fondé le magazine RADICI qu'il continue de diriger.

Il a à son actif plusieurs publications et de nombreuses collaborations avec des journaux italiens et français.

Livres écrits : *A cœur ouvert* (1994 Nouvelle Cité éditions), *Cette Italie qui m'en chante* (collectif - 2005 EDITALIE), *Au cœur des racines et des hommes* (collectif - 2007 EDITALIE), *ITALIENS 150 ans d'émigration en France et ailleurs* (2011 EDITALIE), *ITALIENS, quand les émigrés c'était nous* (collectif 2013 - Mediabook livre+CD).

Il est aussi producteur de nombreux spectacles de musique et de théâtre.

VIVA IL CINEMA!

10^E ÉDITION
DU 21
AU 25 FEV.
2024

FESTIVAL DU CINÉMA
ITALIEN CONTEMPORAIN
DE TOURS

VIVA-IL-CINEMA.COM |    | CONTACT@VIVA-IL-CINEMA.COM



Direction régionale
des affaires culturelles



MERCI

APIAOT - ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI TOURS - ASSOCIATION HENRI LANGLOIS
LA CINÉMATHÈQUE DE TOURS - CCCOD - VINS DE CHINON BAUDRY-DUTOUR - MI FAIM MI RAISIN
ÉPICERIE FINE ITALIENNE BOTTEGA BASTIANO - ASSOCIATION LA BOBINE - L'ACCALMIE
LE MARCHÉ GOURMAND - UNITHÈQUE - CHÂTEAU DE CHENONCEAU - IL RISTORANTE
CHARLES PAIN - CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE - MAISON BROSSARD - LA GOURMANDE
LE BISTROT DES HALLES - FOUÉES À DOMICILE - LES VINS PELTIER - COPY SHOW